Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Livres & Manuscrits

15 mai 2012

Livres
& Manuscrits

Emmanuel de Broglie
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil
75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
F. +33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 8
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 08

Mardi 15 mai 2012 à 13 h 30

LIVRES
& MANUSCRITS

Expert
Emmanuel de BROGLIE

Catalogue consultable sur www.cabinet-revel.com,
www.thierrydemaigret.com et www.bibliorare.com

Contact à l'Etude : Marie Ollier - mollier@tdemaigret.fr

Exposition partielle sur rendez-vous
Exposition publique à l'Hôtel Drouot le lundi 14 mai de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Divers

1 [ACTIONS & EMPRUNTS RUSSES]. Une forte liasse de titres du début du XXe siècle.
Dont emprunts russes (1908), établissements Chatard (1923)…

2 [BOUTONS de LIVRÉE ou d'ÉQUIPAGE]. Collection de 145 boutons de livrée des XIXe et XXe siècles, la plupart aux armes.
Aux armes • Albert de Luynes, • Albriac, • Almeida, • Amelot du Chaillou, • Anthoine de Saint-Joseph, • Arenberg, • Arrighi de Casanova, • Aubery, • Audiffret-Pasquier, • Baral, • Barante, • Barberac, • Bartholdi, • Bauffremont, • Bausset-Roquefort, • Beaufort-Spontin, • Beauverger de Montgon, • Béhague, • Bernard de Lavernette, • Bertin, • Blanc de Brantes, • Boisgelin, • Bonaparte, • Bouillé, • Bourbon, • Bourgoin,• Briey, • Broc, • Caix de Saint-Amour, • Cambacérès, • Capelis, • Capitaumont, • Carron de La Carrière, • Caumont La Force, • Chandon-Moët, • Du Chastel de La Howarderie, • Clermont-Tonnerre, • Corbeau de Valserre, • Cordoue, • Cornulier, • Crussol d'Uzès, • Cumont, • Dalmas, • Domecq, • Durand de Fontmagne, • Durand de Mareuil, • Durfort, • Empain, • Félix du Muy, • Frotier de Bagneux, • Galard, • Galitzine, • Ganay, • Greffulhe, • Guébriant, • Du Hamel de Breuil, • Hau de Spatlande, • Huchet de Cintré, • La Baume de Pluvinel, • La Haye-Jousselin, • Lanjuinais, • Lannes de Montebello, • La Rochefoucauld, • Lastic, • La Tour du Pin, • La Trémoïlle, • Law de Lauriston, • Lebrun de Plaisance, • Legge, • Leonino, • Le Visse de Montigny, • Le Normand d'Étiolles, • Ligne, • Lorgères, • Lur-Saluces, • Maillé, • Maison, • Malet, • Mandat-Grancey, • Marinxma, • Meus d'Argenteuil, • Mieulle, • Monstier-Mérinville, • Montangon, • Monteiro, • Monteynard, • Morenheim, • Mun, • Nos de Pannard, • Picquet de Vignoles, • Pommereu, • Prusty, • Radziwill, • Renoz, • Rioust, • Riquet de Caraman, • Robert de Beauchamp, • Rosselin d'Ary, • Rothschild, • Rohan-Chabot, • Rosière de Séran, • Rougé, • Roys de Lédignan, • Ruinart, • Saint-Maurice, • Russel, • Salignac-Fénelon, • Suchet d'Albuféra, • Taisne, • Talhouët-Roy, • Talleyrand, • Titon du Tillet, • Tybarbes d'Aumesnil, • Vallin, • Villebois-Mareuil, • Vincens de Causans, • Wendel…
DIVISION POSSIBLE.

3 [CACHETS]. Collection de dix-sept cachets ou matrices des XVIIIe et XIXe siècles, la plupart aux armes.
• Pape Clément XII (Corsini), • Ville de Limoges, • Brossais de Saint-Marc (évêque de Rennes)…
DIVISION POSSIBLE.

• CARTES voir ci-après.

4 [CUIVRES / SOCIÉTÉS SAVANTES]. Réunion de cinq cuivres de graveurs ayant servi à illustrer la *Revue des Sociétés savantes* entre 1861 et 1868. 100/120
• Fouilles exécutées à Gien-le-Vieux. Salle souterraine D, • Puits de Saint-Jean-de-Luz, • Villa gallo-romaine de Saint-Gervais (Vendée), • Fouilles du mamelon négrier & • Fouilles à St-Jean-des-Échelles (Sarthe).

4bis [GRAVURES]. Un ensemble de cinq suites in-8° ou in-12 brochées réunissant environ 110 tirages du XIXe siècle de gravures des XVIIe et XVIIIe siècles par Jacques CALLOT ou Salvatore ROSSA.
• CALLOT. [Costumes] : 12 planches ;
• CALLOT. *Capitano de baroni* : 25 planches ;
• CALLOT. *Varie figure gobbi* : un titre et 21 planches ;
• CALLOT. *Balli di Sfessania* : 24 planches, dont un titre ;
• ROSSA. [Figures] : un titre et 31 planches.
DIVISION POSSIBLE.

5

5 [DESSINS & GRAVURES]. Un ensemble de QUATRE DESSINS ou DESSINS AQUARELLÉS et TREIZE GRAVURES des XVIIIe et XIXe siècles.
DIVISION POSSIBLE.

Voir la reproduction ci-dessus

6 [PLAQUES DE PORCELAINE]. Collection de dix plaques de porcelaine de la fin du XIXe siècle, la plupart aux armes.
• Crussol d'Uzès, • Duncan…
DIVISION POSSIBLE.

7 [PUBLICITÉ / MÉDECINE]. Collection d'environ 250 placards publicitaires illustrés en couleurs, destinés aux médecins et pharmaciens, datant des années 1960 ou environ, réunis sous chemise et étui in-*4°*. 150/200
Tailles diverses.
Réunion unique de documents publicitaires sur les soins gastriques.

*
* *

Livres anciens

8 [INCUNABLE - CICÉRON]. *Marci Tvllii Ciceronis Arpinatis Consvlisque // Romani : Ac Oratorum Maximi : Ad. M. Tullium Ciceronem Fili//um Suum Officiorum Liber Primus. // Præfatio generalis in libros omnes. [Explicit :] Marci Tullii ciceronis de Officiis : Paradoxa : de Amicitia : de // Senectute : de Somno Scipionis : nec non de Essentia mundi. ac. XII. // Sapientum Epithaphiis libri finiunt. qui peroptime emendati impres//si sunt Veneciis ductu & expensis per philippum. quon//dam petri ueneti anno ab incarnatione. d. M.CCCC.LXXX. die VIII // maii. Inclito uenatorum duce. Iohanne mozenico imperio.* // [Venise, Filippo di Pietro, 1480]. Petit in-4° (165 x 239 mm), vélin ivoire, dos lisse orné (*reliure fin XVIIIe s.*). 1 200/1 500

Réimpression de l'édition de Venise de 1477.

89 *ff.* n. ch. (sur 90), à 36 lignes en lettres rondes. Texte sur une colonne orné de sept grandes lettrines rouges.

Registre *in fine*. A^{10}, B^{8}, C-F^{8}, G^{6}, H-I^{8} & K-M^{6}.

Feuillet blanc (A^{1}) en déficit ; galeries de vers (plus nombreuses dans les premiers et les derniers *ff.*), 4 *ff.* avec petits accidents restaurés (plus importants sur le F^{6} [manque de texte] et le dernier) ; petites taches noires sur plusieurs *ff.*

*Brunet, II, 20 ; Hain-C, *5263 ; Proctor, 4275 ; Bibliotheca osleriana, 7426.*

*

9

9 • *Abrege de la vie et passion de nostre sauveur Iesus Christ avec les figures, et quelques reflexions sur les principaux mysteres. Seconde partie contenant la passion.* •• […]. *L'Homme de douleur*. À Paris, Chez la Veufve Iorons, s. d. [1663]. 2 parties en un volume in-4°, demi-veau blond à petits coins, dos lisse orné (*reliure du XIXe s.*). 400/500

• Un titre, un feuillet d'avertissement, un de dédicace à la duchesse d'Orléans et 71 planches gravées (sur 72), numérotées de 1 à 74.

•• Un titre, un feuillet de dédicace au duc de Mazarin et 52 planches gravées, numérotées de 1 à 55.

Plusieurs planches monogrammées « M N » ou signées « *M. Natalis fe.* »

• Planche 60 en déficit.

Voir la reproduction ci-dessus

10 [AGRICOLA (Georgius)]. *Georgii Agricolae De Re metallica libri XII. […]. Eiusdem De Animantibus subterraneis liber […]*. Rome, Edindustria Editoriale, 1959. Petit in-folio, vélin ivoire souple, traces de lacs (*reliure pastiche*). 80/100

Fac-similé de l'édition de Bâle de 1561, tiré à 1 000 exemplaires, tous hors commerce et numérotés à la main, celui-ci n° 280. Nombreux bois dans le texte.

JOINT : MONDINI (Alberto). *Giorgio Agricola e il De Re metallica*. Nota bio-bibliografica. S. l. [Rome], Edindustria Editoriale, n. d. [1959]. Un fascicule in-4° broché. Vélin sali.

11 [ALQUIÉ (François Savinien d') & MOUKEE (Jacques)]. *Les Délices de la France, ou Description des provinces & villes capitales d'icelle. Comme aussi la description des châteaux & maisons royales. Plus celle des nouvelles conquêtes, avec leurs figures au naturel*. À Leyde, Chez Jacques Moukee, 1685. In-12, demi-maroquin rouge à grain long et à coins (*reliure début du XIXe s.*). 500/600

Une carte de France et 46 autres cartes ou plans, certains repliés.

Petit accident sur qq. *ff.* (271/272 & 287/288).

12 [ANATOMIE]. BONAVERI (Domenico Maria). *Notomie di Titiano*. S.l.n.d. [Bologne, *circa* 1670/1680]. In-folio en feuilles, sous chemise-portefeuille en demi-basane et à lacets (*chemise moderne*). 800/1 000

Un feuillet de dédicace portant le titre et un portrait en médaillon et dix-sept planches anatomiques gravées par Domenico Maria BONAVERI d'après LE TITIEN pour l'ouvrage d'anatomie de VESALE, *De Humani corporis fabrica* (Bâle, 1543).

13 [ANATOMIE]. DU VERNEY (Joseph Guichard). *Traité de l'organe de l'ouie, contenant la structure, les usages & les maladies de toutes les parties de l'oreille*. À Paris, Chez Estienne Michalet, 1683. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Seize planches repliées. Ex-libris manuscrit sur le titre et en page de garde.

Quelques corrections manuscrites.

13bis [ANATOMIE - GUIDI (Vidus VIDIUS *alias* Guido). *Vidi Vidii Florentini De Anatome corporis humani libri VII (…)*. Venetiis (Venise), Apvd Ivntas, M. D. C. XI (1611)]. In-4° (209 x 301 mm), demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XIXe*). 1 300/1 500

ÉDITION ORIGINALE de ce traité d'anatomie illustré, portant ce titre courant général : « *Vidi Vidii de Anatome* » et composé de sept livres : 1. « *De lumine […]* », 2. « *De ossibus […]* », 3. « *De nervis […]* », 4. « *De musculis […]* », 5. « *De ventre […]* », 6. « *De partibus vitali facultati […]* » & 7. « *De capite […]* ».

342 pp. et 78 planches anatomiques gravées sur cuivre.

Dos frotté ; mouillure et petites rousseurs ; 7 *ff.* en déficit : *ff.* 1-2 (titre & table générale des chapitres) et pp. 1 à 10 (5 premiers *ff.* du premier livre) ; planche VI ayant été imprimée une seconde fois à la place de la IV (p. 27), mais erreur corrigée par un grand carton rétablissant cette dernière.

Cet exemplaire, qui a été privé de sa page de titre d'origine, a reçu à la place celle d'un autre ouvrage de médecine, celui d'Ercole SASSONIA intitulé *Hercolis Saxoniæ Patavini, In patrio gymnasio medicinæ practicæ quondam professoris celeberrimi, Opera practica […]*, publié à Padoue en 1639.

Guido Guidi, célèbre médecin anatomiste italien de la Renaissance, naquit à Florence en 1509 et mourut à Pise en 1569. Son nom a été attribué au nerf vidien.

Garrison-Morton, 380.

14 [ANGLETERRE - MONTETH DE SALMONET (M.)]. *Histoire des troubles de la Grand'Bretagne*. À Paris, Chez Antoine Vitré, 1649. Petit in-4°, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire réglé.

Plats frottés avec qq. épidermures ; coiffe de tête accidentée, mais bon état intérieur (petite mouillure).

Barbier, II, 771.

15 [ANJOU / COUTUMES]. *Coustumes du pays et duché d'Anjou […] avec le commentaire de Me Gabriel Dupineau […].* À Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1725. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

« Nouvelle et derniere edition revûë, corrigée & augmentée d'un grand nombre d'observations […], d'un Recüeil d'Arrest celebres rendus pour la province d'Anjou ; & d'un traité des Marches communes d'Anjou & de Poictou. Par M. Claude Pocquet de Livonniere. »

Un portrait de l'auteur en frontispice.

De la bibliothèque du Marquis de Preaulx, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.

Accidents à la reliure ; tache d'encre sur un feuillet.

16 [ANNALES de la MONARCHIE]. LIMIERS (Henri Philippe de). *Annales de la monarchie françoise, depuis son etablissement jusques à présent, ou l'on trouve l'origine de cette puissante Monarchie au delà du Rhin, son etablissement dans les Gaules, ses progrès […].* À Amsterdam, Chez l'Honoré & Châtelain Libraires, 1724. 3 parties en un volume in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

La seconde partie contient « la Succession généalogique des maisons royales de France & de Lorraine & des souverains qui en sont issus […] » et la troisième « les Médailles authentiques qui ont été frappées, sous les trois races, & une Explication historique de ce qu'elles représentent ».

Un frontispice allégorique. •• Sept grands tableaux gravés repliés. ••• 63 *ff.* illustrés de figures gravées au verso.

Épidermures ; coiffe de tête accidentée ; coins émoussés ; qq. *ff.* roussis.

17 ANSELME (Père). *Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France […].* Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1726-1733. 9 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Un frontispice allégorique gravé et blasons dans le texte.

Accidents aux reliures.

18 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). *Cours d'architecture enseigné dans l'Academie Royale d'architecture. Premiere partie. Ou sont expliquez les termes […].* À Paris, Chez Pierre Auboin & François Clouzier, 1675. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Un titre-frontispice et 25 planches (*24 numérotées de 1 à 24 et une non numérotée*) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés par La BOISSIÈRE.

Reliure accidentée ; mouillure et qq. rousseurs.

Voir la reproduction ci-contre

19 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). *Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments ; contenant les leçons données en 1750, & dans les années suivantes […].* À Paris, Chez Desaint, Libraire, 1771-1777. 9 volumes in-8°, cartonnage d'attente, non rognés. 400/500

Comprend trois volumes de planches réunissant chacun celles de deux des volumes de texte et totalisant 375 figures gravées, certaines repliées.

Quelques petits accidents aux cartonnages ; qq. *ff.* détachés.

18

20

20 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général*. À Paris, Chez Charles Antoine Jombert, 1737-1738. 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice allégorique gravé par COCHIN, une vignette aux armes de Turgot à qui l'ouvrage est dédié et 155 planches gravées en taille-douce par l'auteur, certaines repliées ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Quelques accidents à la reliure, mais très bon état intérieur.

Cohen, 156-157 (qui signale 156 planches alors que le titre en annonce 160).

Voir la reproduction ci-dessus

21 [ARCHITECTURE]. BOFFRAND (Germain). *Livre d'architecture contenant les principes generaux de cet art, et les plans, elevations et profils de quelques-uns des batimens faits en France et dans les pays etrangers*. À Paris, Chez Guillaume Cavelier père, 1745. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Texte bilingue, français et latin, sur deux colonnes. 2 500/3 000

68 planches gravées en taille-douce, certaines repliées.

Reliure accidentée, mais bon état intérieur.

22

22 [ARCHITECTURE]. BONANNI (Philippo). *Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam […]*. Rome, Ex Typographia Dominici Antonii Herculis, 1696-1700. Petit in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Une vignette sur le titre et 91 planches gravées, dont quelques-unes repliées, numérotées de 1 à 86 (avec quelques numéros bis et quelques planches non numérotées).

Reliure accidentée ; petite mouillure ; ex-libris manuscrit biffé au pied du titre et en page de garde.

Voir la reproduction ci-dessus

23 [ARCHITECTURE]. BRETEZ (Louis). *La Perspective pratique de l'architecture […]*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1751. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Ouvrage entièrement gravé (à l'exception des deux feuillets de titre et de préface), composé d'un frontispice et de 57 planches, dont 52 numérotées et cinq non numérotées *in fine*.

Reliure accidentée.

Voir la reproduction ci-contre

23

TRAITÉ
DE LA
PERSPECTIVE
PRATIQUE,
AVEC DES REMARQUES
SUR L'ARCHITECTURE.
A PARIS.

24

24 [ARCHITECTURE]. COURTONNE (Jean). *Traité de la perspective pratique, avec des Remarques sur l'architecture, suivies de quelques edifices considerables mis en perspective […]*. À Paris, Chez Jacques Vincent, 1725. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un frontispice et 33 pl. gravées, certaines repliées d'après Jean COURTONNE. Rel. accidentée, mais bon état intérieur.

Voir la reproduction ci-dessus

25 [ARCHITECTURE]. DAVILER (Augustin Charles). *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange […] et tout ce qui regarde l'art de bâtir*. À Paris, Chez Jean Mariette, 1720. 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 400/500

Un titre-frontispice et nombreuses planches gravées, certaines repliées.

26 [ARCHITECTURE]. DESGODETZ (Antoine Babuty). *Les Édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés tres-exactement sur les lieux […]*. À Paris, Chez Claude-Antoine Jombert, 1779. In-folio, cartonnage d'attente de l'époque, non rogné. 2 000/2 500

« Nouvelle édition. » Un titre-frontispice et 137 planches gravées, certaines repliées.

Quelques petits défauts au cartonnage, mais très bon état intérieur (tache marginale sur 2 *ff.*).

Voir la reproduction page 72

27 [ARCHITECTURE]. JOMBERT (Charles Antoine). *Architecture moderne, ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes […]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1764. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

Un frontispice (dans le tome II sur deux ?), sept vignettes par MARVYE et COCHIN et 152 planches gravées, numérotées de 1 à 9, 1 à 8, 1 à 4 et 1 à 131 et dernière, la plupart sur double page.

Reliure accidentée ; qq. *ff.* roussis ; qq. *ff.* déreliés et qq. planches détachées de leur onglet. *Cohen, 519.*

28 [ARCHITECTURE]. MONROY (J. F.). *Traité d'architecture pratique, concernant la maniere de bâtir solidement […].* À Paris, Chez l'Auteur & Prault, 1785. Petit in-8°, basane racinée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Huit planches gravées repliées *in fine*.
De la bibliothèque du Vicomte de Noailles, avec ex-libris.
Coiffe de tête accidentée.

29 [ARCHITECTURE / PALLADIO]. *Architecture de Palladio, divisée en quatre livres : dans lesquels, après un Traité des cinq ordres […] il est parlé de la construction des maisons publiques & particuliéres […]. Avec des notes d'Inigo JONES, qui n'avoient point encore été imprimées. Le tout revu, dessiné, & nouvellement mis au jour par Jacques LEONI.* Traduit de l'italien par Nicolas DU BOIS. À La Haye, Chez Pierre Gosse, 1726. 4 livres en 5 parties, 2 tomes et un volume in-folio, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de chiffres couronnés (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000

Un frontispice, un portrait de Palladio et 226 planches ou figures dans le texte, gravées par PICART, COLE, HARRIS et VAN DER GUCHT (reprises de l'édition de Londres de 1715).
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS DE ROCHECHOUART, DUC DE MORTEMART (1681-1746) avec son ex-libris manuscrit sur le titre : « Je suis au duc de Mortemart ».
Reliure accidentée ; volume mouillé avec qq. onglets détachés ; galerie de ver marginale.
Fowler, 185 ; Brunet, IV, 321.

30 [ARCHITECTURE]. PRONTI (Domenico). *Nuova Raccolta di 100 vedutine antiche della città di Roma e sue vicinanze […].* Rome, L'Auteur, 1795. 2 tomes en un volume petit in-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure mi-XIXe s.*). 300/350

Deux titres et 170 vignettes gravées sur 85 planches.
De la bibliothèque de Charles-Edouard Mewes, avec ex-libris.
Reliure frottée et épidermée ; qq. rousseurs.

31

31 [ARCHITECTURE]. VASI (Giuseppe) & PIRANÈSE (Gian Battista). [*Vedute di Roma*]. S.l.n.d. [Rome, 1748-1788]. In-folio oblong broché. 1 800/2 000

52 grandes vues de Rome gravées par Giuseppe VASI et Gian Batista PIRANÈSE.

Voir la reproduction ci-dessus

32

34

32 [ARCHITECTURE]. VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE). • *Livre nouveau ou Règles des Cinq Ordres d'architecture […]. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B.*** [Jacques François BLONDEL] Architecte du Roy […].* •• *Recueil des plus beaux édifices anciens et modernes. De baldaquins, cheminées, portes, buffets, alcôves […].* À Paris, Chez Petit, s. d. [1767]. 2 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

106 planches gravées, certaines repliées, dont un titre-frontispice (n° 1) et un titre intermédiaire (n° 31), numérotées de 1 à 104, 59 et 79 (n° réutilisés), par CHARPENTIER et CHÉREAU d'après BABEL, BLONDEL, COCHIN, MANSART, MARTINET, PANINI, PIRANÈSE, POULOT…

Les deux planches 59 et 79 mal placées et redoublant ces numéros sont respectivement intitulées : « Vue intérieure de la cathédrale de St Paul à Londres » et *« Veduta interna della Basilisa di S. Pietro in Vaticano »*.

Reliure accidentée, mais très bon état intérieur.*Cohen, 1015-1016.*

Voir la reproduction ci-dessus

33 [ARCHITECTURE / VILLE (Antoine de)]. *Les Fortifications du chevalier Antoine de Ville, contenans la maniere de fortifier toute sorte de places […] Avec l'ataque, et les moyens de prendre les places par intelligence, sedition, surprise, stratageme, escalade […].* À Lyon, Chez Philippe Borde, 1640. In-folio, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

Un titre-frontispice (daté de 1641), un portrait et 53 planches gravées, certaines repliées.

Quelques accidents à la reliure.

34 [ARCHITECTURE / VITRUVE - PERRAULT (Claude)]. *Les Dix Livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures*. À Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1684. In-folio, vélin ivoire orné d'un décor à froid sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 500

« Seconde édition reveue, corrigée, & augmentée. »

Un titre-frontispice par Gérard SCOTIN, d'après Sébastien LE CLERC, trois vignettes, 68 planches gravées par SCOTIN & LE PAULTRE, numérotées de 1 à 65, ** (p. 219), **** (p. 337) & ***** (p. 341), et nombreux croquis dans le texte ; bandeaux et culs-de-lampe.

BON EXEMPLAIRE, dans une reliure en vélin de l'époque, malgré qq. petites piqûres et rares rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus

35

- ARCHITECTURE voir aussi HYDRAULIQUE, LABORDE, MILITARIA & PARIS.

35 [ARTS DÉCORATIFS]. BOSSI (Benigno). *Suite des vases tirée du Cabinet de Monsieur Du Tillot Marquis de Felino […]*. À Parme, Chez le meme B. Bossi, 1764. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800

Un titre-frontispice et 31 figures gravées à l'eau-forte d'après les dessins originaux d'Ennemond Alexandre PETITOT (numérotées de 1 à 31).

Reliure accidentée, mais très bon état intérieur.

Voir la reproduction ci-dessus

36 [ASTROLOGIE]. OURSEL (Jean). *Le Grand Guidon et Trésor journalier des astres pour le cours du temps et diverses saisons de l'année […]*. À Rouen, De l'Imprimerie dudit Oursel, s. d. [1679]. In-8° carré broché, cartonnage souple de l'époque. 150/200

32 pp. Roue astrologique à parties mobiles insérée dans un feuillet, grands bois sur cinq et petits bois sur un autre.

Quelques petits accidents sur la couverture et certains *ff.* ; tache d'encre en tête et mouillure sur tout le volume.

37 [ASTRONOMIE]. De La LANDE (M. de). *Astronomie*. À Paris, Chez la Veuve Desaint, 1771. 3 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

« Seconde édition, revue et augmentée. »

42 planches gravées repliées, numérotées de 1 à 42 et dernière.

Quelques épidermures ; une coiffe de tête accidentée ; mouillure sur le titre et le faux-titre du tome III ; qq. rousseurs et *ff.* légèrement roussis.

38 [ASTRONOMIE]. Le MONNIER (Pierre Charles). *Description et usage des principaux instruments*

d'astronomie. S. l., 1774. In-folio broché, non rogné. 250/300
IV + 60 pp. et quatorze planches repliées.

39 [ASTRONOMIE]. LE MONNIER (Pierre Charles). *Description et usage des principaux instruments d'astronomie*. Autre exemplaire du même ouvrage.

40 [ASTRONOMIE & MATHÉMATIQUES]. CHAULNES (Michel Ferdinand d'ALBERT, DUC DE). • *Nouvelle Méthode pour diviser les instruments de mathématique et d'astronomie*, •• *Description d'un microscope, et de différents micrometres destinés à mesurer des parties circulaires ou droites, avec la plus grande précision*. S. l., Imprimerie de L. F. Delatour, 1768. 2 parties en un volume in-folio broché, non rogné. 700/900
• [II] + 44 pp. et quinze planches repliées & •• [II] + 18 pp. et six planches repliées. Dos absent.

41 [ATLAS]. DE L'ISLE, CASSINI, DANET, JAILLOT, LAMBILLY, LE ROUGE, NOLIN… [*Atlas*]. S.l.n.d. [Paris, 1695-1742]. Grand in-folio, veau (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000
Atlas historique composite formé d'environ 80 cartes, soit deux mappemondes, dont une aquarellée, quatre planisphères et environ 75 autres cartes, dont 39 de France, 29 des autres pays d'Europe, deux d'Asie, une d'Afrique et quatre d'Amérique. Cartes avec cartouches ornés et traits aquarellés.
Reliure et cartes accidentées.

42 [ATLAS]. DE L'ISLE, HERMAN & NOLIN. [*Atlas*]. S.l.n.d. [Paris, 1699-1703]. Grand in-folio, vélin de l'époque. 800/1 000
Atlas historique composite formé de dix cartes ou plans, soit un plan routier de la ville de Paris, un plan de la ville d'Orléans, une mappemonde, une carte d'Europe, une de France, une d'Asie, une d'Afrique, deux d'Amérique et une des Pays-Bas. Accidents.

43 [ATLAS]. *Etrennes utiles et nécessaires aux commerçans et voyageurs ou Indicateur fidèle enseignant toutes les routes royales et particulières de France […]*. À Paris, Chez le S. Desnos, 1771. In-18 (63 x 109 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
Première année de cet atlas de poche.
Un titre-frontispice et un titre gravés et 156 cartes gravées et aquarellées.
Ex-dono en page de garde. Petites restaurations à la reliure ; qq. rousseurs sur le titre.

44 [ATLAS]. *Etrennes utiles et nécessaires aux commerçans et voyageurs ou Indicateur fidèle enseignant toutes les routes royales et particulières de France […]*. À Paris, Chez le S. Desnos, 1775. In-18 (63 x 111 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Un titre-frontispice et un titre gravés et 158 cartes gravées et aquarellées, dont deux doubles (France et environs de Paris). Ex-dono en page de garde.
Petites restaurations à la reliure.

45 [ATLAS]. LESAGE (Emmanuel de LAS CASES, dit A.). *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique*. Paris, Leclère, s. d. [*circa* 1840]. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
35 planches en couleurs (sur 37). Accidents à la reliure.

46 [ATLAS]. RIZZI-ZANNONI (Giovanni Antonio). *Atlas géographique et militaire ou Théatre de la guerre presente en Allemagne ou sont marqués les marches et campemens des armées […]*. À Paris, Chez Ballard, s. d. [1761]. In-16 (84 x 125 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
PREMIÈRE ÉDITION.
Un titre-frontispice gravé par CHOFFARD et dix-sept cartes aquarellées ou avec traits aquarellés.

47

47 [ATLAS]. SANSON, BLAEU, BOISSEAU, DUVAL, FABERT, HONDIUS, HORTELIUS, JANSON, LECLERC, MARIETTE, VISCHER… [*Atlas*]. S.l.n.d. [Paris, *circa* 1617-1654]. 2 volumes grand in-folio, vélin de l'époque. 8 000/10 000

Atlas historique composite formé de plus de 240 CARTES aquarellées ou avec traits aquarellés, soit une mappemonde, une carte de l'Europe, une centaine des provinces de France, une vingtaine d'Europe septentrionale, une dizaine d'Europe centrale, quatre de Grande-Bretagne, une vingtaine d'Allemagne, cinq de Suisse, une vingtaine d'Espagne et de Portugal, une vingtaine d'Italie, sept d'Asie, sept d'Afrique & une douzaine d'Amérique. Quelques cartes avec texte au verso. Accidents.

DIVISION POSSIBLE.

Voir la reproduction ci-dessus

48 [ATLAS]. TASSIN (M.). *Les Plans et profilz de toutes les principalles villes et lieux considerables de France […]*. S.l.n.d. 2 parties en 2 volumes in-12 oblongs, vélin ivoire de l'époque, traces de lacs. 800/1 000

Deux titres gravés, quelques titres intermédiaires (parfois compris dans la numérotation) et 399 cartes ou plans, certains repliés (sur 413 ?) :
Un second exemplaire de la carte générale ajoutée au début du tome II.
Cinq planches en déficit dans le tome I et neuf dans le tome II ; cinq planches tachées au début du même volume ; petit accident sur cinq planches du tome II dont les quatre dernières.

49 BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*. À Rotterdam, 1697. 4 parties en 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

Une vignette gravée (repétée) sur les titres.
De la bibliothèque Brachet, avec ex-libris.
Reliures accidentées ; qq. piqûres.

50 BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique.* À Bâle, Chez Jean-Louis Brandmuller, 1738. 4 volumes in-folio, peau de truie sur ais, large décor estampé à froid, fermoirs (*reliure de l'époque*). 250/300

« Cinquieme edition, revue, corigee, et augmentée. Avec la vie de l'auteur, par Mr des Maizeaux. »
Des bibliothèques de Paul von Schwarz et du Marquis de Preaulx, avec ex-libris.

51 BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique.* À Rotterdam, Chez Michel Bohm, 1720. 4 volumes in-folio, veau (*reliure de l'époque*). 300/400

« Troisieme edition, revue, corrigée, et augmentée par l'auteur. »
Petits accidents aux reliures.

52 [BÉTHUNE]. Du CHESNE (André). *Histoire genealogique de la maison de Bethune […].* À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1639. 2 parties en un volume in-folio (dont une pour les preuves), veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Vignettes héraldiques gravées, dont une sur le titre ; une planche repliée ; tableaux généalogiques dans le texte.
De la bibliothèque de Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville, évêque d'Orléans (1662-1733), avec timbre humide rouge à ses armes sur le titre.
Reliure épidermée et frottée ; qq. feuillets roussis.
Saffroy, III, 36356.

Voir la reproduction page ci-contre

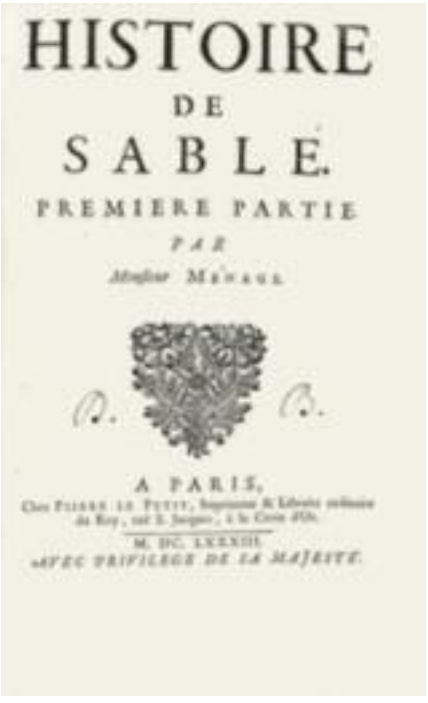
53 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. À Paris, Chez David et Durand, 1747. 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Un portrait par DAULÉ d'après RIGAUD, cinq fleurons de titre par EISEN, dont trois gravés par BOUCHER, 38 vignettes et 22 culs-de-lampe, par EISEN, MATHEY et COCHIN, gravés par AVELINE et De La FOSSE ; six figures non signées mais de COCHIN pour *le Lutrin.*
L'une des plus agréables éditions de Boileau du XVIIIe siècle.

54 [BOTANIQUE]. DUHAMEL du MONCEAU (Henry Louis). *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre*. À Paris, Chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1755. 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.
250 planches gravées sur bois, quatre repliées sur cuivre et 194 vignettes d'en-têtes également sur cuivre.
Quelques épidermures sur les plats, mais très bon état intérieur.

52



56

55 [BOURBONNAIS]. ALLIER (Achille), MICHEL (Adolphe) & BATISSIER (Louis). *L'Ancien Bourbonnais, (histoire, monumens, mœurs, statistique)*. Moulins, Imprimerie de Desrosiers fils, 1833-1838. 3 volumes in-folio (dont un grand), demi-basane bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

• [IV] + XX + 672 pp. •• [IV] + 284 + 403 + [I] pp.

• Quatre grands bois à pleine page. •• Un portrait de l'auteur en frontispice, deux grands bois à pleine page et une planche de partition musicale. ••• Un titre-frontispice et 136 planches gravées et lithographiées sous la direction d'Aimé CHENABARD (dont une en couleurs), certaines sur chine collé, et une carte repliée de l'Allier, dans l'atlas.

Coiffe de pied du tome II accidentée, les autres frottées ; coins émoussés ; qq. épidermures ; rousseurs.

Le plus beau livre sur le Bourbonnais.

56 [BRETAGNE]. MÉNAGE (Gilles). *Histoire de Sablé. Première partie*. À Paris, Chez Pierre Le Petit, 1683. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE de ce traité dont la seconde partie ne fut publiée qu'en 1844.

Tableaux généalogiques *in fine*.

Nombreuses annotations et corrections manuscrites anciennes, dont un monogramme sur le titre.

Quelques épidermures.

Voir la reproduction ci-dessus

57 [BRETAGNE]. ROSTRENEN (Grégoire de). *Dictionnaire françois-celtique, ou françois-breton […]*. À Rennes, Chez Julien Vatar, 1732. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

58 [BUSSY-RABUTIN]. *Abrégé de la vie de la bienheureuse mere Jeanne-Françoise Frémiot de Chantal, fondatrice et premiere supérieure de l'Institut des Religieuses de la Visitation Sainte-Marie*. À Besançon, Chez Cl. Jos. Daclin, 1752. In-12, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Petit manque à la coiffe de pied.

59 CALMET (Dom Augustin). *Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible.* À Paris, Chez Emery, Saugrain et Pierre Martin, 1730. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Planches gravées et quelques vignettes.
Quelques épidermures et autres petits accidents à la reliure ; mouillure et qq. rousseurs.

60 CALVIN (Jean). *Institution de la Religion chrestienne, nouvellement mise en quatre livres, et distinguee par chapitres, en ordre et methode bien propre. Augmentee aussi de tel accroissement, qu'on la peut presque estimer un livre nouveau*. À Genève, De l'Imprimerie de Jaques Bourgeois, 1561. Grand in-12, vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements, titre à l'encre au dos. 80/120
Texte fondateur de la nouvelle religion qui parut pour la première fois en latin à Bâle en 1536. La première version française, remaniée, est de 1541. Mouillure.
Baum, Cunitz et Reuss, VIII.

61 [CARTE / FRANCE]. BELLEYME (M. de). *Carte de la France divisée en 83 départements […].* À Paris, Chez Vignon, s. d. [1791]. 100/120
Carte aquarellée et entoilée à 32 plis (161 x 120 cm).

62 [CARTES / FRANCE, ALLEMAGNE & PAYS-BAS]. Paris, Dezauche, s. d. Réunion de 35 cartes gravées, avec traits aquarellés, pliées et entoilées de la fin du XVIIIe siècle sous sept étuis cartonnés de l'époque (89 x 56 cm). 1 2000/1 500
Trois cartes plus petites : l'une pour la région de Philippsbourg (45 x 57 cm), l'autre pour la région de Bouillon (39 x 57 cm) et la dernière pour les Pays-Bas (41 x 50 cm).

63 [CARTES / PARIS]. Suite des huit plans de Paris extraits du *Traité de la police* de Nicolas DELAMARE (Paris, J. & P. Cot, 1705). 800/1 000
Plans entoilés.

64 [CARTES / PARIS & DIVERS]. Un ensemble de quatre cartes du XVIIIe siècle.
• « Nouveau Plan de Paris […]». Paris, Crépy, 1754 (145 x 101 cm). Accidents.
• « Nouveau Plan routier de la ville et faubourg de Paris […]». Paris, Crépy, 1760 (66 x 52 cm, entoilée à l'époque). Petits accidents.
• « Carte géométrique des routes de postes ». An III (52 x 52 cm).
• « Carte du théâtre de la guerre présente entre les Turcs, les Russes, et les Confédérés ». Paris, Mondhare, 1768 (55 x 72 cm, avec traits aquarellés et entoilée à l'époque). Accidents.

65 [CARTES / PAYS-BAS - FLANDRES]. « XVIIe [à XXIIIIe] carte de division de la carte générale du pais bas. » Réunion de huit cartes manuscrites du milieu du XVIIIe siècle, aquarellées et légendées couvrant la région d'Abbeville à Sedan (57 x 43 cm, entoilées). 1 500/2 000

66 [CASTELNAU (Michel de)]. *Les Mémoires de Messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissière […].* À Bruxelles, Chez Jean Léonard, 1731. 3 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
« Nouvelle édition. » Deux portraits gravés, dont un en frontispice, et blasons dans le texte. Tableaux généalogiques.
Quelques coiffes accidentées ; qq. épidermures ; qq. *ff.* roussis.

67 CERVANTÈS (Miguel de). *De Voornaamste Gevallen van den wonderlyken Don Quichot […].* La Haye, Pierre De Hondt, 1746. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 350/400
Une vignette sur le titre et 31 planches par BOUCHER, COCHIN, COYPEL, LEBAS, PICART et TRÉMOLIÈRES, gravées par FOKKE, PICART, SCHLEY et TANJÈ.
Quelques rousseurs. LIVRE RECHERCHÉ POUR LA QUALITÉ DE SES ILLUSTRATIONS.

68

68 [CHALCONDYLE (Laonicus)], ARTUS D'EMBRY (Thomas), MÉZERAY (François Eudes de) & BAUDIER (Michel). • *L'Histoire de la decadence de l'Empire Grec et establissement de celuy des Turcs par* CHALCONDILE *Athenien. De la traduction de B. de* VIGENERE *Bourbonois et illustrée par luy de curieuse recherche trouvées depuis son deces. Avec la Continuation de la mesme Histoire depuis la ruine du Peloponese iusques a l'an 1612 […],* •• *Histoire des Turcs […] contenant ce qui sest passé dans cet Empire depuis lan 1612 iusqu'a lannée presente 1649 […]. Avec lhistoire du serrail […]. Les illustrations sur l'histoire de Chalcondyle […] Les descriptions et figures des habits des officiers et autres personnes de l'Empire Turc. Et les Tableaux prophetiques sur la ruine du mesme Empire*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy & Gabriel Cramoisy, 1650. 2 volumes in-folio, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800

Deux titres-frontispices gravés, une double planche de l'armée impériale, 26 portraits (dont deux en pied), 79 figures, dont 61 de costumes et 17 à pleine page à la fin du tome II.

Exemplaire réglé.

Épidermures sur les plats, coiffes accidentées et dos passé, mais très bon état intérieur.

Hage-Chahine, 861.

Voir la reproduction ci-dessus

69 [CHAMPAGNE / COUTUMES]. *Coutumes du bailliage de Troyes, avec les commentaires de Me Louis Le Grand […].* À Paris, Chez Montalant, 1715. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Troisième édition.

Reliure accidentée ; *ff.* légèrement roussis.

70 [CHANCELLERIE]. Du CHESNE (François). *Histoire des chanceliers et gardes des sceaux de France […].* À Paris, Chez l'Autheur, 1680. In-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette aux armes de l'auteur sur le titre et autres armoiries dans le texte, gravées par HUMBELOT ; culs-de-lampe. Tableaux généalogiques.

De la bibliothèque de Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville, évêque d'Orléans (1662-1733), avec timbre humide rouge à ses armes sur le titre.

Épidermures sur les plats ; nerfs frottés ; petit manque à la coiffe de pied ; mouillure et légères rousseurs sur qq. feuillets ; petit accident avec manque au centre d'un *f.*

« Très beau livre, et ouvrage sérieux » (Saffroy, I, 12915).

71 [CHANCELLERIE]. Du CHESNE (François). *Histoire des chanceliers et gardes des sceaux de France […].* À Paris, Chez l'Autheur, 1680. In-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500

ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette aux armes de l'auteur sur le titre et autres armoiries dans le texte, gravées par HUMBELOT ; culs-de-lampe. Tableaux généalogiques.

Reliure accidentée ; feuillets roussis ; mouillure d'angle sur le titre et les premiers *ff.*

« Très beau livre, et ouvrage sérieux » (Saffroy, I, 12915).

72 [CHANCELLERIE]. [Du CHESNE (François). *Histoire des chanceliers et gardes des sceaux de France*]. S.l.n.d. In-folio, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 250/300

Blasons et tableaux généalogiques dans le texte.

Plats frottés ; forte mouillure d'angle ; page de titre en déficit.

• CHANCELLERIE voir aussi GODEFROY.

73 [CHANSONS]. *Recueil d'ariettes*. S.l.n.d. Recueil factice de chansons de la fin du XVIIIe siècle en un volume petit in-8° (120 x 190 mm), vélin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200

Ensemble réunissant 112 pièces, presque toutes gravées.

Quelques petits accidents à la reliure ; mouillure sur qq. *ff.*

74 [CHASTEIGNERS de La CHASTEIGNERAYE]. Du CHESNE (André). • *Histoire généalogique de la maison des Chasteigners, seigneurs de La Chasteigneraye […].* •• *Preuves […].* À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1634 & 1633. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700

ÉDITION ORIGINALE.

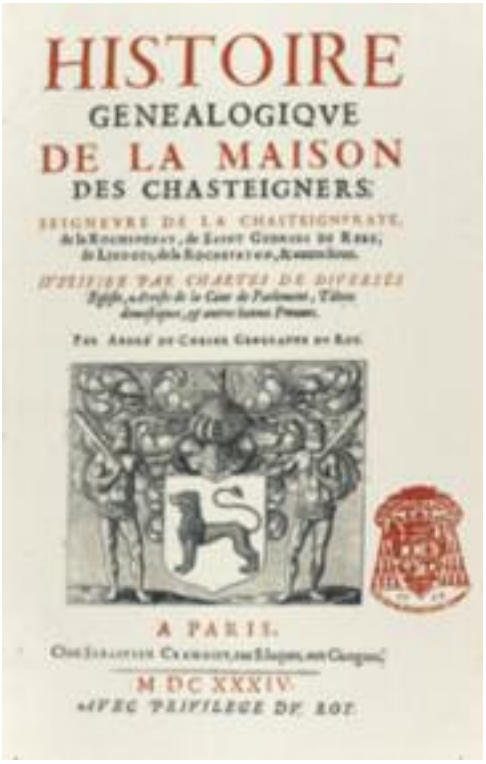
Une vignette héraldique sur le titre, quatre portraits, quelques blasons gravés et tableaux généalogiques dans le texte.

De la bibliothèque de Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville, évêque d'Orléans (1662-1733), avec timbre humide rouge à ses armes sur le titre.

Reliure accidentée ; qq. *ff.* roussis.

Saffroy, III, 38479.

Voir la reproduction page ci-contre


HISTOIRE
GENEALOGIQVE
DE LA MAISON
DES CHASTEIGNERS
A PARIS.
M. DC. XXXIV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

74

HISTOIRE
DE LA MAISON
DE CHASTILLON
SVR MARNE

75

75 [CHASTILLON]. Du CHESNE (André). *Histoire de la maison de Chastillon sur Marne […]*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1621. 2 parties (dont une pour les preuves) en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice gravé ; figures gravées et tableaux généalogiques dans le texte.

Reliure accidentée ; qq. galeries de vers et petites piqûres ; *ff*. légèrement roussis.

« Livre important et rare » (Saffroy, III, 38578).

Voir la reproduction ci-dessus

76 CONDORCET (Nicolas de Caritat de). *Essai sur l'application de l'analyse à la probabilité des décisions rendues à la pluralité des voix*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1785. In-4°, demi-basane, dos à nerfs (*reliure début XXe s.*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

CXCI + 304 pp.

De la bibliothèque de J. Liouville, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Dos frotté ; page de titre accidentée avec manque et restauration ; mouillure.

77 [COUTUMES]. Du MOULIN (Charles). *Les Coustumes generales et particulieres de France et des Gaules*. À Paris, Chez Claude Morel, 1615. 2 volumes in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700

Coiffes accidentés : épidermures ; mouillures marginales.

• COUTUMES voir aussi ANJOU, CHAMPAGNE, PICARDIE & VERMANDOIS.

78 CRÉBILLON (Prosper JOLYOT DE). *Œuvres complettes*. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1785. 3 volumes in-8°, veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

«Nouvelle édition, augmentée & ornée de belles gravures. »

Un portrait en frontispice et neuf autres planches gravées par MARILLIER.

Quelques coins émoussés et qq. petites épidermures ; petite déchirure sans manque sur un *f.*

79 DARET (Pierre) & BOISSEVIN (Louis). *Tableaux historiques ou sont gravez les illustres François et estrangers de l'un et de l'autre sexe remarquables par leur naissance et leur fortune, doctrine, piété, charges et emplois […]*. À Paris, Chez Louis Boissevin, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656 et 1659. Grand in-8° carré (170 x 242 mm), bradel, demi-maroquin brun à coins, dos lisse (*reliure du XXe s.*). 800/1 000

Un titre-frontispice et 124 portraits gravés, placés dans des cadres ovales, avec cartouches aux armes.

INTÉRESSANTE RÉUNION DE 124 PORTRAITS GRAVÉS DU MILIEU DU XVIIe SIÈCLE (papes, rois et reines, princes, cardinaux, évêques, ducs et pairs, grands officiers de la Couronne, ministres, présidents au Parlement, conseillers d'État…).

Petites rousseurs sur le titre et sur quelques planches ; taches de cire sur le portrait du duc de Montbazon ; mouillure sur deux portraits ; sept planches ayant subi une petite découpure dans leur coin supérieur gauche.

80

80 DAVILA (Henri Caterin). *Histoire des guerres civiles de France, contenant tout ce qui s'est passé de plus memorable soubs le regne de quatre Rois, François II, Charles IX, Henry III et Henry IV surnommé le Grand […]*. Traduction par I. BAUDOIN. À Paris, Par P. Rocolet, 1647. 2 volumes in-folio, vélin ivoire à petits recouvrements, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000

« Seconde édition. »

Un portrait, un titre-frontispice allégorique par HURET, une vignette sur les titres ; bandeaux et lettrines.

Exemplaire réglé.

Petit accident en haut du dos du tome I, traces d'humidité et qq. petites piqûres, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VÉLIN DORÉ.

Voir la reproduction ci-contre

81 DEGUIGNES (M.). *Histoire générale des Huns, des Turcs, des Mogols et des autres Tartares occidentaux, &c […]*. À Paris, Chez Desaint & Saillant, 1756-1758. 4 tomes en 5 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. De la bibliothèque d'Oubliesse, avec ex-libris au timbre humide.

Quelques petits accidents. Quelques inscriptions manuscrites.

• DELAMARE voir CARTES.

82 [DICTIONNAIRE]. BAUDRAND (Michel-Antoine). *Dictionnaire géographique et historique […]*. À Paris, Chez Nicolas Pépie, 1705. 2 tomes en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Un portrait gravé en frontispice. Épidermure et galeries de vers dans la reliure et la première partie du premier tome.

83 [DICTIONNAIRE]. RICHELET (Pierre). *Dictionnaire françois, contenant généralement tous les mots tant vieux que nouveaux et plusieurs remarques sur la langue françoise […]*. À Amsterdam, Chez Jean Elzevir, 1706. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Nouvelle édition. » Reliure accidentée.

• DICTIONNAIRE voir aussi BAYLE, BRETAGNE, CALMET, DROIT FÉODAL & MORÉRI.

84 [DREUX / BAR / LUXEMBOURG…]. Du CHESNE (André). • *Histoire généalogique de la maison royale de Dreux et de quelques autres familles illustres […]*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1631. • *Histoire généalogique de la maison de Bar-le-Duc […]*. S.l.n.d. • *Histoire généalogique des maisons de Luxembourg et de Limbourg […]*. S.l.n.d. • *Histoire généalogique de la maison du Plessis de Richelieu […]*. S.l.n.d. • *Histoire généalogique de la maison de Broyes et de Chasteauvillain […]*. S.l.n.d. 8 parties en un volume petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
ÉDITION ORIGINALE.
Un tableau généalogique orné de blasons, gravé et replié, et armoiries gravées dans le texte.
De la bibliothèque de Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville, évêque d'Orléans (1662-1733), avec timbre humide rouge à ses armes sur le titre. Quelques accidents à la reliure ; *ff.* légèrement roussis. *Saffroy, I, 11632.*

85 [DROIT CIVIL]. *Ordonnance de Louis XIV […] donné à Saint Germain en Laye au mois d'avril 1667.* À Paris, Chez les Associés, 1667. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Quelques accidents à la reliure ; qq. rousseurs et petites taches d'encre.

86 [DROIT FÉODAL]. RENAULDON (Joseph). *Dictionnaire des fiefs et des droits seigneuriaux utiles et honorifiques […]*. À Paris, Chez Knapen, 1765. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150
ÉDITION ORIGINALE.
« Ouvrage très-utile & très-commode à tous Seigneurs, Juges & Avocats. »
Quelques petits accidents à la reliure. *Saffroy, I, 8560.*

87 [DROIT FÉODAL]. RENAULDON (Joseph). *Traité historique et pratique des droits seigneuriaux […]*. À Paris, Chez Knapen, 1765. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage reprenant la matière du *Dictionnaire des fiefs* pour la traiter sous une autre forme.
Un tableau replié. Quelques petits accidents à la reliure. *Saffroy, I, 8485.*

88 [Du BELLAY]. *Les Memoires de Mess. Martin du Bellay Seigneur de Langey […] ausquels l'Autheur a inseré trois livres, & quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay seigneur de Langey son frere […]*. À Paris, À l'Olivier de P. l'Huillier, 1569. 2 parties en un volume petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
Vignette de l'éditeur sur le titre ; bandeaux et lettrines. Petits défauts à la reliure ; taches sur un feuillet et sur la tranche.
Brunet, I, 747.

89 ECKHARD (Johann Georg). *De Origine Germanorum eorumque vetustissimis coloniis, migrationibus ac rebus gestis libri duo*. Goettingæ [Göttingen], Ioh. Guil. Schmid, 1750. In-4°, vélin ivoire de l'époque. 200/300
21 planches gravées, dont deux cartes de la Scandinavie, certaines repliées ; quelques croquis, principalement numismatiques, et quelques tableaux généalogiques dans le texte.
Quelques *ff.* légèrement roussis.

90 [ÉLECTRICITÉ]. NOLLET (Jean Antoine). *Essai sur l'électricité des corps*. À Paris, Chez les Frères Guérin, 1765. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un titre-frontispice et quatre planches repliées.

91 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers […]*. À Genève, Chez Pellet, & Neufchâtel, Société Typographique, 1777-1779. 38 volumes in-4° (sur 39), veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Troisième (ou nouvelle) édition dont seul le tome XXX est à l'adresse de Neufchâtel, chez la Société Typographique.
306 planches gravées (sur 501), certaines repliées.
Tome I des planches en déficit. Mouillure ; petits accidents sur quelques planches.

92 [ÉPERNON]. GIRARD (Guillaume). *Histoire de la vie du duc d'Espernon*. À Paris, Chez Augustin Courbé, 1655. In-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Une vignette sur le titre et un portrait gravé en frontispice ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Épidermures et qq. autres petits accidents.

93 [ÉPIPHANE (Saint)]. *Sancti Patris Nostri Epiphanii, Episcopi Constantiæ Cypri, ad Physiologum […]*. Traduction par Gonzalve Ponce de Léon. Antverpiæ [Anvers], Ex Officina Christophori Plantini, 1588. In-12, veau, tranches dorées (*reliure du XVIIIe s.*). 120/150

Édition reproduisant les figures sur bois de la première édition illustrée publiée à Rome l'année précédente.
Textes principaux sur deux colonnes, en grec et en latin, et commentaires en latin sur une colonne.
Un portrait de saint Épiphane et 25 vignettes sur bois dans le texte.
De la bibliothèque de la maison parisienne des religieux de la Merci, avec timbre humide sur le titre.
Reliure accidentée avec premier plat détaché ; mouillure.
« Volume peu commun » (Brunet, II, 1019).

94 [FINANCES - VÉRON de FORBONNOIS (François).]. *Recherches et considérations sur les finances de France, depuis l'année 1595 jusqu'à l'année 1721*. À Bâle, Aux Dépens des Frères Cramer, 1758. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et brun (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Tableaux repliés. Quelques épidermures et autres petits accidents, mais très bon état intérieur.

95 [FLANDRE]. BENTIVOGLIO (Cardinal Guido). *Histoire de la guerre de Flandre*. Traduction par Antoine Oudin. À Paris, Chez Antoine de Sommaville & *alii*, 1634. In-4°, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Un titre-frontispice et un portrait gravés.
De la bibliothèque de Jules Thiballier de Villebourgeon, avec ex-libris manuscrit au pied du titre.
Petites piqûres et *ff.* légèrement roussis ; petite mouillure en pied en fin de volume.

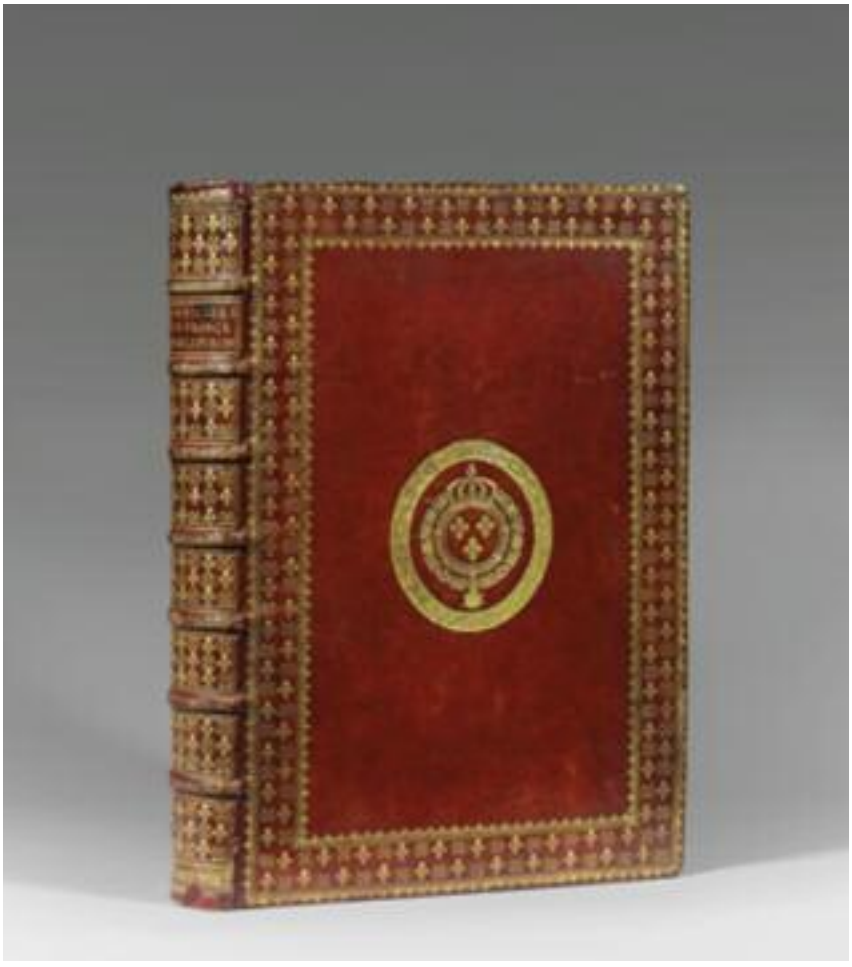
96 [FLANDRE]. STRADA (Famianus). *Histoire de la guerre de Flandre*. Traduction par P. du Ryer. À Paris, Chez Antoine de Sommaville & Augustin Courbé, 1644-1649. 2 volumes in-folio, veau blond, double filet doré à la Duseuil encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire réglé. Vignettes sur les titres et portraits gravés dans le texte du premier volume.
Plats légèrement frottés avec qq. épidermures et coiffe de tête du tome II accidentée, mais bon état intérieur.

- GÉOMÉTRIE voir aussi ASTRONOMIE.

97 [GÉOMÉTRIE - ARNAULT (Antoine)]. *Nouveaux Elemens de geometrie […]*. À Paris, Chez Guillaume Desprez, 1683. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

« Seconde edition. Où il y a un Traité tout nouveau des proportions, & beaucoup d'autres changemens considerable. »
Trois planches gravées *in fine* et figures dans le texte. Épidermures.



99

98 [GÉOMÉTRIE]. LE CLERC (Sébastien). *Traité de géométrie théorique et pratique, a l'usage des artistes*. À Paris, Chez Ch. Ant. Jombert, 1764. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

« Nouvelle édition. » Un frontispice allégorique gravé (dédié à Louvois) et nombreuses figures gravées repliées.

De la bibliothèque du prince d'Arenberg, avec ex-libris.

Restaurations à la reliure et sur qq. *ff.* ; mouillure ancienne et petites taches d'encre sur la tranche.

99 GODEFROY (Denys) & LE FÉRON (Jean). *Histoire des connestables, chanceliers, et gardes des seaux, mareschaux, admiraux, sur-intendans de la navigation, et generaux des galeres de France, des grands-maistres de la maison du Roy, et des prevosts de Paris, depuis leur origine, avec leurs armes et blasons*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1658. In-folio, maroquin rouge, large décor d'encadrement à fleurs de lys et doubles monogrammes grecs ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

Une vignette héraldique aux armes de France sur le titre, un bandeau aux mêmes armes et nombreuses vignettes héraldiques dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES ET AU MONOGRAMME « PHI » DU SURINTENDANT FOUQUET.

De la bibliothèque Ios. Ren. Card. Imperialis, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre.

Coiffes restaurées ; rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus

100 [GROLLIER DE SERVIÈRE]. GROLLIER DE SERVIÈRE (M.). *Recueil d'ouvrages curieux de mathematique et de mecanique, ou Description du cabinet de Monsieur Grollier de Serviere*. À Paris, Chez Ch. Ant. Jombert, 1751. Petit in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

« Seconde édition. Revûe, corrigée & augmentée de nouvelles machines. »

93 planches gravées (numérotées de 1 à 31, 31A, 32 à 38, 40 à 47, 49 à 52, 52A, 53 à 56, 56A, 57 à 72, 72A, 73 à 75, 77 à 84, 84A, 84B, 84C, 84D & 85 à 88). Quelques épidermures ; petit accident au pied du dos ; coins émoussés.

101 [GUÉBRIANT]. • LE LABOUREUR (Jean). *Histoire du Mareschal de Guébriant […]*. À Paris, Chez Robert de Nain, Charles de Sercy et Claude Barbin, 1656. •• GRILLIÉ (Nicolas). *Oraison funèbre prononcée dans l'église Nostre-Dame de Paris […]*. À Paris, 1656. ••• LE LABOUREUR (Jean). *Histoire généalogique de la maison des Budes […]*. À Paris, 1656. 3 ouvrages en un volume in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

ÉDITIONS ORIGINALES.

Deux frontispices gravés, une vignette aux armes Guébriant sur chacun des deux premiers titres et nombreux blasons dans le texte du troisième. Quelques accidents à la reliure ; tache d'encre sur la tranche de tête des premiers *ff.* ; qq. autres petites taches et mouillures. *Saffroy, III, 37609.*

102 [GUÉBRIANT]. LE LABOUREUR (Jean). • *Histoire du Mareschal de Guébriant, dressée, tant sur ses Memoires, que sur les instructions de la Cour, & sur les lettres du Roy & des Ministres, & autres pieces d'Etat*. à Paris, Chez Robert de Nain, Charles de Sercy & Claude Barbin, 1656. •• *Histoire genealogique de la Maison des Budes. Avec les eloges de tous ceux qui en sont yssus […]*. À Paris, 1666. 2 parties en un volume petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

• Une planche gravée représentant le mausolée du maréchal. •• Bois héraldiques dans le texte. Accidents.

103 [GUINES]. DU CHESNE (André). • *Histoire genealogique des maisons de Guines, d'Ardres, de Gand, et de Coucy, et de quelques autres familles illustres, qui y ont esté alliées […]*. •• *Preuves de l'Histoire des maisons de Guines, d'Ardres, Gand, et Coucy […]*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1631. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE. Une vignette sur le titre, blasons gravés et tableaux généalogiques dans le texte.

De la bibliothèque de Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville, évêque d'Orléans (1662-1733), avec timbre humide rouge à ses armes sur le titre. Reliure accidentée ; qq. rousseurs et *ff.* roussis. *Saffroy, III, 42508.*

Voir la reproduction page ci-contre

104 [HÉRALDIQUE]. BOISSEAU (Jean). *Promptuaire armorial ; traitant particulierement du blason & des observations pour bien blasonner, des mots & termes usitez en ce noble art ; les emaux, leurs nombres, noms, & significations […]*. À Paris, Chez Gervais Clausier et Olivier de Varennes, 1657, & Chez l'Auteur, 1659. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Nombreuses figures héraldiques dans le texte. *Saffroy, I, 10536.*

105 [HÉRALDIQUE]. PALLIOT (Pierre). *La Vraye et Parfaite Science des armoiries, ou l'Indice armorial de feu Maistre Louvan Geliot […] Augmenté de nombres de termes, et enrichy de grande multitude d'exemples des* armes des familles tant françoises qu'estrangeres […]. À Paris, Chez Hélie Josset, 1661. Grand in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

106 [HIPPOLOGIE - CRUSO (John)]. *Militarie Instructions for the Cavallrie : or Rules and Directions for the Service of Horse […]*. Cambridge, Universitie of Cambridge, 1632. In-4°, vélin ivoire orné de filets à froid (*reliure du XIXe s.*).

Un titre-frontispice et quinze planches gravées, certaines repliées. De la bibliothèque de Charles James Blomfield, avec ex-libris. Vélin gondolé ; mouillure, taches et autres diverses salissures à l'intérieur ; qq. *ff.*, dont des planches, avec accidents et petits manques restaurés ; un frontispice et un *f.* de dédicace en déficit. *Cockle,* Military Books*, 124.*

HISTOIRE
GENEALOGIQVE
DES MAISONS
DE GVINES.
D'ARDRES. DE GAND.
ET DE COVCY.
A PARIS,
M. DC. XXXI.

105

107 [HIPPOLOGIE]. GARSAULT (François Alexandre de). *Le Nouveau Parfait Maréchal, ou la Connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités […].* À Paris, Chez Leclerc, 1770. Petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

29 planches d'hippologie gravées et repliées, suivies de 20 de botanique.

Mennessier de La Lance (I, 526) cite cette édition avec d'autres adresses.

Reliure accidentée, mais bon état intérieur. Quelques planches mal placées.

108 [HISTOIRE UNIVERSELLE]. *Histoire universelle, depuis le commencement du monde, jusqu'à present*. Traduite de l'anglais. À Paris, Chez Osmont & *alii*, 1733, & À La Haye, Chez Adrien Moetjens, 1738. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

La page de titre du premier tome, qui portait également l'adresse de Moetjens, a été recouverte par une autre avec celle d'Osmont & *alii*. Huit planches, la plupart repliées, dont deux cartes et un plan.

Deux premiers volumes seuls. Reliure légèrement dépareillée avec qq. épidermures et petits accidents ; petites taches sur un *f.* et sur le dos du plan.

109 [HYDRAULIQUE]. BELIDOR (Bernard FOREST DE). *Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'elever, et de menager les eaux pour les differens besoins de la vie*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1737-1739. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice par RIGAUD, répété, vignettes, bandeaux et 100 planches gravées repliées (44 + 56). Reliure accidentée.

110 [HYDRAULIQUE]. BELIDOR (Bernard FOREST DE). • *Architecture hydraulique. Seconde partie qui comprend l'Art de diriger les eaux de la mer & des rivieres à l'avantage de la défense des places, du commerce, & de l'agriculture* (2 vol.), •• *Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'elever, et de menager les eaux pour les differens besoins de la vie* (2 vol.). À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1750-1753 & 1737-1739. Ensemble 4 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Reliure accidentée.

111 [ILLUSTRES MODERNES]. *Les Illustres modernes ; ou Tableau de la vie privée des principaux personnages des deux sexes, qui, depuis la renaissance des lettres, ont acquis de la célébrité en Europe, tant en politique ou dans les armées, que dans les arts, les sciences et la vie contemplative*. À Paris, Chez Leroy, 1788. 2 volumes in-folio (24,5 x 38,5 cm), veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs maroquiné (*reliure de l'époque*). 500/600

100 portraits gravés.

112 [IMHOF (Andreas Lazarus VON) & GUEUDEVILLE (Nicolas)]. *Le Grand Theatre historique, ou Nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane […]*. À Leyde, Chez Pierre Vander Aa, 1703. 5 tomes en 3 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Un titre-frontispice, une double page de dédicace gravée, ornée du portrait du prince royal de Prusse, une mappemonde, quelques autres planches et 568 figures dans le texte par Romayn DE HOOGHE.

De la bibliothèque d'André Ouvrard de La Bazillière, avec ex-libris manuscrit sur les titres.

Reliures épidermées ; qq. coins émoussés ; qq. petites rousseurs et qq. *ff.* roussis.

112b [JARDINAGE - DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph)]. *La Theorie et la pratique du jardinage, où l'on traite a fond des beaux jardins […]*. À Paris, Chez Jean Mariette, 1732. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

« Troisième édition. » 38 planches gravées, dont 34 doubles et quatre repliées, et quelques figures dans le texte.

Petits défauts à la reliure ; mouillure et qq. rousseurs. *Barbier, IV, 706.*

113 [LABORDE (Jean Benjamin de), GUETTARD (Jean Étienne) & BÉGUILLET (Edmé)]. *Description générale et particulière de la France […]* continué sous le titre *Voyage pittoresque de la France, avec la description des toutes ses provinces […]*. À Paris, Chez Lamy, De l'Imprimerie de Monsieur - Chez Lamy, ou De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, s. d. [1781] - 1792. Dix volumes grand in-folio (sur 12), cartonnage de l'éditeur. 4 000/5 000

Notre exemplaire comprend les dix premiers volumes de cette collection consacré à la Franche- Comté, la Bourgogne, au Lyonnais, au pays de Gex, au Dauphiné, à la Provence, au Contat, au Languedoc, au comté de Foix, au Vivarais, au Bordelais, à la Corse, à l'Auvergne, à la Guyenne, au Roussillon, à Paris et ses environs et à l'Ile de France.

Il est illustré de 775 planches et de nombreuses vignettes gravées d'après d'Aubigny, Balin, Cochin, Génillon, Le May, Lallemand, Lespinasse, Meunier, Moreau l'aîné, Myris, Née, Pérignon, Veyrenc… par Allix, Aveline, Bacquoy, Delignon, Duparc, Le Barbier, Liénard, Malapeau, Masquelier, Robert…

Cet ouvrage célèbre la France dans sa splendeur.

Fortes mouillures marginales sur quatre volumes et petites galeries de vers sur deux d'entre eux.

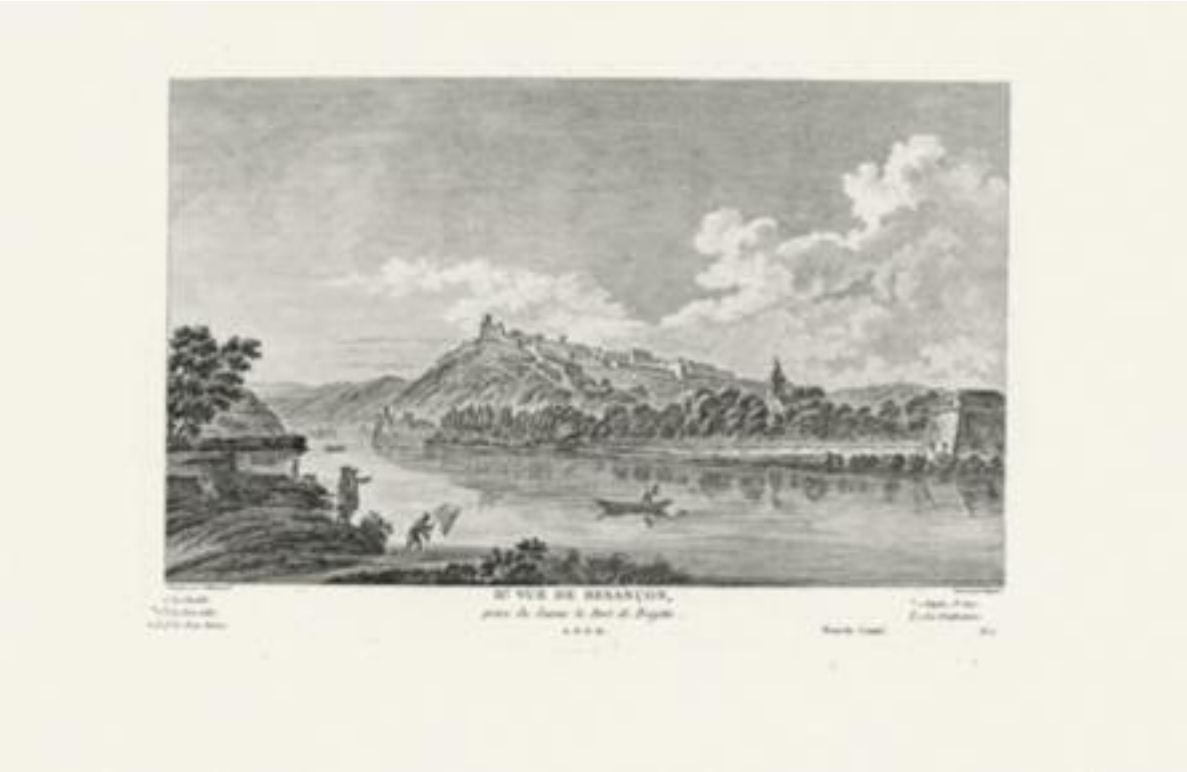
Brunet, II, 620 ; Cohen 291 ; Millard French, 85.

Voir les reproductions page ci-contre

114 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caracteres de Theophraste […], avec les Caracteres ou les moeurs de ce siecle*. À Paris, Chez Estienne Michallet, 1716. In-12, veau, dos à nerfs orné, boîte-étui moderne (*reliure de l'époque*). 100/120

« Neuvième édition, revûë & corrigée. » Quelques restaurations à la reliure ; 3 *ff.* mouillés restaurées en pied (G^{12}, H^1 & H^2).

VOYAGE PITTORESQUE
DE
LA FRANCE
OUVRAGE NATIONAL,
DÉDIÉ AU ROI.


IIe VUE DE BESANÇON,

LIVRE HUITIEME. 77

FABLE XV.

LE RAT ET L'ELEPHANT.

115

115 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers […]*. À Paris, Chez Desaint & Saillant, et Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio (264 x 409 mm), basane mouchetée, dos à nerfs orné d'un fer à l'oiseau, pièce de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000

Un frontispice par COCHIN d'après OUDRY, orné d'un buste de La Fontaine, et 245 figures gravées (sur 275) d'après les dessins d'OUDRY, repris par COCHIN et gravés par AUBERT, AVELINE, BAQUOY, CHEDEL, COCHIN, FESSART, GALIMARD, LEBAS, LEMIRE, LEMPEREUR, MOITTE, OUVRIER, SORNIQUE, TARDIEU…

La planche illustrant « Le Singe et le Léopard » est ici avec l'inscription.

L'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS CÉLÈBRES DU XVIIIe SIÈCLE.

Exemplaire sur papier moyen de Hollande qui fut relié à l'époque avec 245 planches seulement et sans la dédicace « À Monseigneur le Dauphin », la « Préface » et « La Vie d'Ésope le Phrygien » qui occupent les cahiers a^2 à d^2 (pp. I à XVI).

Épidermures et qq. petits accidents aux reliures ; qq. planches rousses ; première planche du tome I réemmargée.

Cohen, 548-550.

Voir la reproduction ci-dessus

116 [LA ROCHEFOUCAULD]. *Reflexions ou sentences morales*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1693. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

« Sixième édition, augmentée » contenant vingt-cinq maximes nouvelles, posthumes. Elle réunit 50 « Maximes » (dont les nouvelles), puis 504 « Réflexions morales » (dont le texte fut établi sur celui de l'édition de 1678).

Quelques petits accidents.

117 [LIVRE DE FÊTE]. WEIS (Jean Martin). *Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville*. À Paris, Imprimé par Laurent Aubert, s. d. [1745]. Grand in-folio, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné (*reliure fin XIXe s.*). 2 500/3 000

Un titre gravé par MARVYE, onze doubles planches représentant les cortèges, feux d'artifice et joutes sur l'Ill, gravées par LE BAS et WEIS, et vingt pages de texte avec deux grandes vignettes et des encadrements gravés par MARVYE.

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTES DU XVIIIe SIÈCLE, « inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la Ville de Strasbourg. »

Grand portrait équestre de Louis XV par Parrocel en déficit ; petite tache sur le titre et la première planche.

118 [LORRAINE]. CALMET (Augustin). • *Histoire ecclesiastique et civile de Lorraine […]* (3 vol.). • *Preuves […]*. À Nancy, Chez Jean-Baptiste Cusson, 1728. Ensemble 4 volumes in-folio, cartonnage d'attente. 1 200/1 500

45 planches gravées, certaines repliées, dont 21 de sceaux et médailles.

Tome I : 11 cartes ou plans. Tome II : 21 planches métalliques (13 + 8). Tome III : 13 planches.

Titres salis avec quelques rousseurs ; second plat du tome II en déficit ; couverture détachée et page de titre en déficit dans le tome III et qq. autres petits défauts.

Saffroy, II, 27610 (qui ne signale que 32 planches).

119 [LORRAINE - HERÉ (Emmanuel)]. *Recueil des plans elevations et coupes tant geometrales qu'en perspective des chateaux jardins, et dependances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine […] le tout dirigé et dedié à Sa Majesté par M. Heré son premier architecte*. S.l.n.d. [À Paris, Chez François, Graveur, 1752-1756]. In-plano, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Deux premières parties, seules (sur trois), comprenant l'atlas des planches gravées.

Deux titres, une dédicace, deux feuillets de texte et 61 planches gravées (sur 62), soit signées par François LOTHA, soit anonymes, dont de nombreuses doubles ou repliées.

Reliure accidentée (dont le premier plat détaché) ; une dizaine de planches mouillées en tête au début de la seconde partie ; première planche (après le portrait) en déficit. Sans la troisième partie comprenant le texte.

120 [LUCRÈCE]. *Titi Lvcretii Cari De Rervm natvra Libri sex*. Édité par Giovanni NARDI. Florentiæ [Florence], Typis Amatoris Massæ Forolivien, 1647. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 400/500

Neuf planches gravées *in fine*.

De la bibliothèque d'A. Breton, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

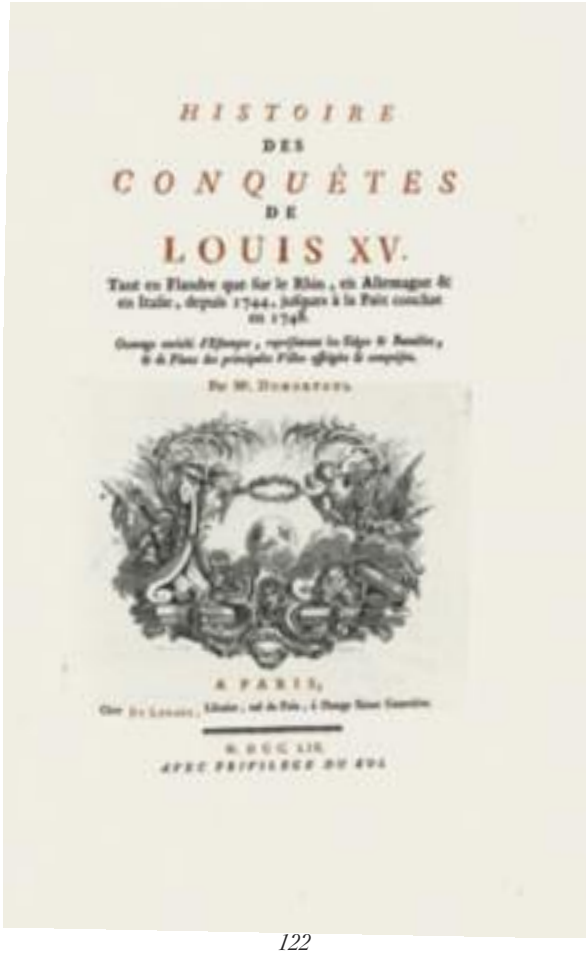
121 [LOUIS XIII]. BERNARD (Charles). *Histoire du Roy Louis XIII*. À Paris, Chez la Vefve Nicolas de Sercy, 1646. In-folio, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE (que l'on trouve aussi à l'adresse d'Augustin Courbé).

Un portrait gravé en frontispice et une vignette sur le titre ; bandeaux et lettrines.

De la bibliothèque de Jules Thiballier de Villebourgeon, avec ex-libris manuscrit au pied du titre.

Reliure frottée avec qq. épidermures et dos passé, mais bon état intérieur (petite mouillure).


HISTOIRE
DES
CONQUÊTES
DE
LOUIS XV.
A PARIS,

122

122 [LOUIS XV]. DUMORTOUS (Pierre). *Histoire des conquêtes de Louis XV. Tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne & en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748*. À Paris, Chez De Lormel, 1759. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

Un frontispice allégorique par Louis LEMPEREUR d'après François BOUCHER, une vignette sur le titre, quatorze cartes ou plans et vingt-sept autres planches gravées, dont une double ; onze en-têtes ou culs-de-lampe.

Épidermures ; mouillure en marge de tête d'un plan.*Cohen, 337.*

Voir la reproduction ci-contre

123 [LUXBOROUGH]. *Letters written by the late right Honourable Lady Luxborough, to William Shenstone, Esq*. Londres, J. Dodsley, 1775. In-8°, demi-veau, dos à nerfs (*reliure moderne*). 100/120

PREMIÈRE ÉDITION.

Ex-libris manuscrits sur le titre (dont un gratté).

124 [LYON]. PARADIN DE CUYSEAULX (Guillaume). *Mémoires de l'histoire de Lyon*. À Lyon, par Antoine Gryphius, 1573. In-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, monogramme « HD » dans une couronne florale dorée au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

Un titre-frontispice gravé ; lettrines.

De la bibliothèque de Jules Thiballier de Villebourgeon, avec ex-libris manuscrit au pied du titre.

Quelques épidermures et galeries de vers sur la reliure.

125 [MACHIAVEL]. • *Tvtte le opere di Nicolo Machiavelli […]*. •• *Il Principe […]*. ••• *Discorsi […]*. •••• *I Sette Libri dell'arte della gverra […]*. •••• *L'Asino d'oro […]*. S. l., 1550 [*sic* pour *circa* 1630]. 5 parties en un volume petit in-4°, vélin ivoire de l'époque. 250/300

Édition « à la testina », antidatée pour échapper à la censure. • 8 + 320, •• [4] + 106 + [1] bl., ••• [16] + 280, •••• 152 & ••••• 158 + [1] bl. Vélin défraîchi ; très fortes rousseurs et mouillure.

126 [MAINTENON]. • [LA BEAUMELLE]. *Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon & à celle du siècle passé*. À Amsterdam, Aux Dépens de l'Auteur, 1755-1756 (6 tt. en 3 vol.). •• *Lettres de Madame de Maintenon à diverses personnes, et à M. d'Aubigné, son frère […], et de Mesdames de Ventadour, de St-Geran, d'Harcourt, de Levy, &c., du Maréchal de Villeroy, &c. [suivies des] Lettres du clergé de France à Madame de Maintenon*. À Amsterdam, Aux Dépens de l'Éditeur, 1756 (8 tt. en 4 vol.). ••• *Lettres de Messire Paul Godet des Marais, évêque de Chartres, à Madame de Maintenon*. À Bruxelles, De l'Imprimerie d'Ant. Bruyn, 1755. Ensemble 8 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure attribuable à Derôme*). 800/1 000

• Deux portraits gravés en frontispice, dont un replié, et un titre gravé. •• Un portrait gravé en frontispice.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT, malgré un premier plat des *Mémoires* très fragile (t. I), qq. taches sombres sur certains plats et des dos assombris.

« Édition la plus belle que l'on ait de cet ouvrage de La Beaumelle et du recueil des lettres de Mme de Maintenon qui l'accompagne. Les deux articles ne doivent pas être séparés » (Brunet, III, 1321-1322).

127 [MAISON RUSTIQUE]. BASTIEN (Jean-François). *La Nouvelle Maison rustique, ou Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne.* À Paris, Chez Deterville & Desray, an VI – 1798. 3 volumes in-4°, basane racinée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
« Nouvelle édition, entièrement refondue, considérablement augmentée, et mise en ordre […]. »
60 planches gravées, certaines repliées.
Plats épidermés avec qq. petits accidents ; qq. petites piqûres et rousseurs.

128 [MARINE]. BOUGUER (M.) & LA CAILLE (Abbé de). *Nouveau Traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage*. À Paris, Chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Treize planches gravées repliées, dont six cartes.
L'ouvrage est complété par un « Recueil des tables dressées à l'usage de la navigation » (23 pp.), ainsi que par une « Table des logarithmes » (92 pp.).

129 [MARINE]. LEDIARD (Thomas). *Histoire navale d'Angleterre depuis la conquête des Normands […]*. Traduite de l'anglais. À Lyon, Chez les Frères Duplain, 1751. 3 volumes in-4°, veau marbré, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Un frontispice et trois vignettes d'en-tête.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE RENÉ JEAN, MARQUIS D'OSMOND (O.H.R., 2469).
Toutes petites restaurations à la reliure.

130 [MATHÉMATIQUES]. BION (Nicolas). *Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique*. À Paris, Chez Michel Brunet & *alii*, 1725. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Troisième édition, revûe, corrigée & augmentée. » 37 planches gravées, certaines repliées.
Reliure accidentée, mais bon état intérieur, malgré qq. petites rousseurs.

• MATHÉMATIQUES voir aussi ASTRONOMIE, GÉOMÉTRIE, GROLLIER DE SERVIÈRE & NEWTON.

131 [MÉDECINE]. FABRICE (Jérôme). *Œuvres chirurgicales […] divisée en deux parties ; dont la premiere contient le Pentateuque chirurgical : l'autre toutes les operations manuelles qui se pratiquent sur le corps humain*. À Lyon, Chez Jean Antoine Huguetan, 1674. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200
« Derniere edition, soigneusement reveüe, & enrichie de plusieurs figures inventées par l'autheur. »
Quelques bois dans le texte. Quelques rousseurs ; galeries de vers.

• MÉDECINE voir aussi ANATOMIE.

132 [MEYSSENS]. • *Effigies imperatorum Domus Austriacæ delineatæ per Ioannem Meyssens et æri insculptæ par filium suum Cornelium Meyssens*. En Anvers, chez ledit Jean Meyssens, s. d. •• *Les Effigies des souverains princes et ducs de Brabant avec leur chronologie, armes et devises*. En Anvers, chez Martin Van den Enden, s. d. [1661]. ••• *Effigies des forestiers et comtes de Flandres […]. Ibid*. [1663]. •••• *Image de divers hommes d'esprit sublime […]*. À Anvers, mis en lumière par Jean Meyssens, 1649. Réunion de quatre suites en un volume petit in-4° (183 x 263 mm), chagrin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées (*Lobstein-Laurenchet*). 1 500/2 000
• Un titre-frontispice et quatorze portraits (numérotés de 1 à 12, les deux derniers non chiffrés).
•• Un titre orné, un titre-frontispice et 53 portraits (numérotés de 1 à 54, le 23 en déficit).
••• Un titre-frontispice et 48 portraits (numérotés de 1 à 46, les deux derniers non chiffrés).
•••• Deux titres-frontispices (dont un en hollandais), un frontispice (représentant la ville de Rome) et 98 portraits (sur 99).
De la bibliothèque de Bruno Monnier, avec ex-libris.

RARE RÉUNION DE 213 PORTRAITS GRAVÉS DU MILIEU DU XVIIe SIÈCLE (souverains, peintres, dessinateurs, graveurs…, de Flandres et de Brabant essentiellement), dus à Jean et Corneille Meyssens, de l'école anversoise.
Exemplaire lavé ; petite déchirure restaurée sur la page du troisième titre.
• *Brunet, III, 1693* (qui ne signale que treize planches) ; •• *Brunet, III, 1693* (qui compte 55 planches) ; ••• *Brunet, III, 1693* (qui ne cite qu'une édition de 1668 comprenant 40 planches) ; •••• *Brunet, III, 409-410* (qui cite cette première édition avec 99 planches d'une « collection curieuse [… de] portraits exécutés par les meilleurs graveurs de l'époque ») ; *Funck, 361*.

133 [MILITARIA / CARTE - ROUSSEL]. « Carte qui représente toutes les pièces qui sont comprises dans l'architecture militaire ou l'art des fortifications. » À Paris, Chez C. Roussel, 1697. 60/80
Une carte gravée (63 x 43 cm).

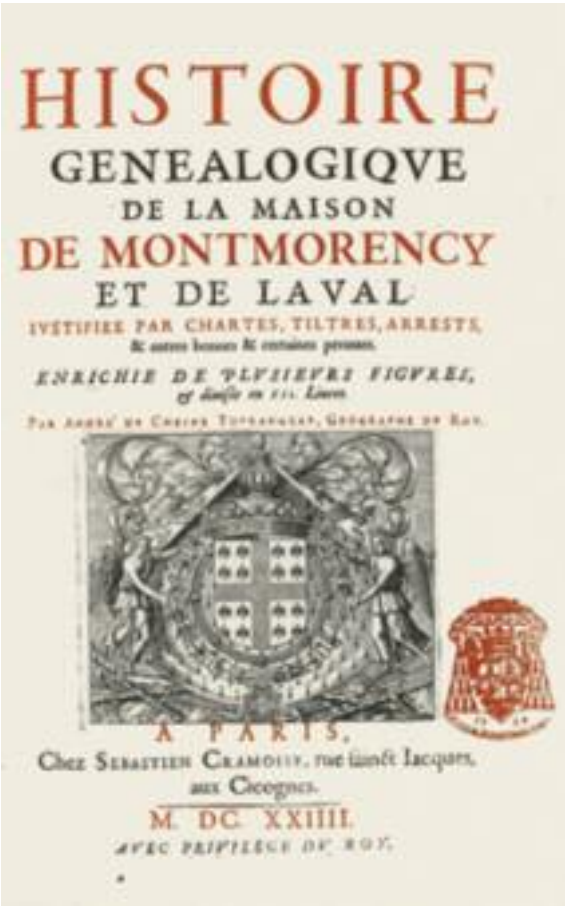
134 [MILITARIA]. PUYSÉGUR (Maréchal de). *Art de la guerre, par principes et par règles*. À La Haye, Chez Frédéric-Henri Scheurleer, 1749. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700
Un portrait gravé en frontispice, une vignette répétée sur les titres, une vignette d'en-tête, cinq cartes ou plans repliés et quatre autres planches, également repliées.
De la bibliothèque Pomereu d'Aligre, avec ex-libris.
Plats frottés ; petite déchirure latérale sans manque sur la première carte ; qq. rousseurs.

• MILITARIA voir aussi CASTELNAU, ÉPERNON, FLANDRE, GODEFROY, GUÉBRIANT, HIPPOLOGIE, LOUIS XV, ORANGE-NASSAU, SAULX-TAVANES, TOIRAS & TURENNE.

135 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. À Paris, Chez Abel l'Angelier, 1600. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 350/400
« Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'autheur, revue & augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions. »
Titre orné d'un grand bois d'encadrement.

136 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais […]*. À Paris, Par la Société, 1725. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 500/700
« Nouvelle édition, plus ample & plus correcte que la dernière de Londres. »
Un portrait gravé en frontispice.
Épidermures et petits accidents sur les plats et les mors (galeries de vers), ainsi que sur les coupes du tome III ; tache sur un *f.* du tome I.

137 MONTFAUCON (Bernard de). *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*. À Paris, Chez Delaulne, Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau, Gosselin & Giffart, 1722. 5 tomes en 10 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500
« Seconde édition, revue et corrigée. »
Un portrait en frontispice du comte d'Estrées, à qui l'ouvrage est dédié, gravé par AUDRAN d'après LARGILLIÈRE, vignettes sur le titre, bandeau aux armes du dédicataire et 1 370 planches gravées en taille-douce, certaines doubles ou repliées.
- Tome I : • *Les Dieux des Grecs & des Romains. Les Dieux du premier, du second & du troisième rang, selon l'ordre du tems.* •• *Les Héros parvenus à la divinité.*
- Tome II : • *Le Culte des Grecs & des Romains.* •• *La Religion des Égyptiens, des Arabes, des Syriens, des Perses, des Scythes, des Germains, des Gaulois, des Espagnols & des Carthaginois.*
- Tome III : *Les Usages de la vie.* • *Les Habits, les meubles, les vases, les monoyes, les poids, les mesures, des Grecs, des Romains & des autres nations.* •• *Les Bains, les mariages, les grands & les petits jeux, les pompes, la chasse, la pêche, les arts, &c.*


HISTOIRE
GENEALOGIQVE
DE LA MAISON
DE MONTMORENCY
ET DE LAVAL
IVSTIFIEE PAR CHARTES, TILTRES, ARRESTS,
& autres bonnes & certaines preuues.
ENRICHIE DE PLVSIEVRS FIGVRES,
& diuisée en trois Liures.
PAR ANDRÉ DV CHESNE TOVRANGEAV, GEOGRAPHE DV ROY.
A PARIS,
Chez SEBASTIEN CRAMOISY, rue sainct Iacques,
aux Cicognes.
M. DC. XXIIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

138

- Tome IV : • *La Guerre, les voitures, les grands chemins, les ponts, les aqueducs, la navigation.* •• *Les Chemins publics, les aqueducs, & la navigation.*
- Tome V : • *Les Funérailles, les lampes, les supplices &c. Les Funérailles des Grecs & des Romains.* •• *Les Funérailles des nations barbares, les lampes, les supplices &c.*

Quelques coiffes et coins accidentés ; mouillure dans le tome I ; une lettre découpée dans le faux-titre du tome IV.
Cette collection exceptionnelle de monuments gravés de l'Antiquité est due à Bernard de Montfaucon (1655-1741), bénédictin de Saint-Maur, qui avait mis à contribution tous les cabinets de l'Europe. Elle a contribué à répandre le goût de l'archéologie en France.

138 [MONTMORENCY]. DU CHESNE (André). • *Histoire genealogique de la maison de Montmorency et de Laval. Justifiee par chartes, tiltres, arrests, & autres bonnes & certaines preuues.* •• *Preuues de l'Histoire de la maison de Montmorency […]*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1624. 2 parties en un volume in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 800

ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette héraldique sur le titre, figures, blasons gravés et tableaux généalogiques dans le texte.

De la bibliothèque de Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville, évêque d'Orléans (1662-1733), avec timbre humide rouge à ses armes sur le titre.

Reliure accidentée ; qq. rousseurs et *ff.* roussis.

Saffroy, III, 46107.

Voir la reproduction ci-dessus

139 MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mêlange curieux de l'histoire sacrée et profane […]*. À Amsterdam, Chez George Gallet, 1698. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 600/800

Un titre-frontispice gravé.

Reliures frottées et épidermées ; coins émoussés et qq. coiffes accidentées.

140 MORÉRI (Louis). • *Le Grand Dictionnaire historique […]*. À Paris, Chez Denys Mariette, 1699 (4 vol.). •• *Supplément […]*. À Paris, Chez la Veuve Lemercier, 1735 (2 vol.). Ensemble 6 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Un titre-frontispice allégorique gravé.

Reliures épidermées avec qq. autres accidents ; tache d'encre sur le frontispice.

141 MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mêlange curieux de l'histoire sacrée et profane […]*. À Amsterdam, Chez Brunel, Wetstein & *alii*, 1740. 8 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 600/800

Un titre-frontispice gravé. De la bibliothèque Pomereu d'Aligre, avec ex-libris.

Plats frottés ; coins émoussés ; petit accident à deux coiffes de tête ; qq. rousseurs.

142 NECKER (Jacques). *Compte rendu au Roi […]. Au mois de Janvier 1781*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1781. In-8°, demi-maroquin noir à grain long, dos lisse orné (*reliure légèrement postérieure*). 80/100

Édition parue la même année que l'originale (et que ne signale pas le catalogue de la B. N. F.).

[IV] + 186 pp. et un tableau replié *in fine*. Rousseurs.

143 [NEWTON (Isaac)]. *Principes mathématiques de la philosophie naturelle*. Traduction par la Marquise du CHASTELLET. À Paris, Chez Desaint & Saillant, et Lambert, 1759. 2 volumes in-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 400/500

Quatorze planches gravées repliées. BON EXEMPLAIRE, malgré qq. épidermures sur les plats du second tome.

144 [NOBLESSE]. LA CHENAYE-DESBOIS & BADIER. *Dictionnaire de la noblesse […]*. Paris, Chez la Veuve Duchesne, Antoine Boudet & l'Auteur, 1770-1778. 12 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné, armoiries en pied (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Seconde édition.

De la bibliothèque d'Oubliesse, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

Fortes épidermures et petits accidents. Tomes 8 à 11 en reliure pastiche.

145 [NOSTRADAMUS]. *Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus, où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde*. À Paris, Chez Jean Ribou, 1668. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 100/120

Un titre-frontispice gravé.

« Reveües & corrigées suivant les premieres editions imprimées en Avignon en l'an 1558. & à Lyon en l'an 1558. & autres. »

De la bibliothèque de C. S. d'Esmazières, avec ex-libris sur le titre.

Petits accidents et salissure sur le frontispice ; accident avec tout petit manque de texte sur deux *ff.* (pp. 89-92) ; mouillure et rousseurs.

146 [ORANGE-NASSAU]. *Memoires de Frederic Henri Prince d'Orange. Qui contiennent ses expéditions militaires […]*. À Amsterdam, Chez Pierre Humbert, 1733. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 250/300

Un titre gravé, un portrait et neuf vignettes d'en-tête dont quelques cartes.

Des bibliothèques Claret de Fleurieu, avec ex-libris, et d'Oubliesse, avec timbre humide sur le titre.

Coiffe de tête accidentée ; rousseurs et mouillure.

147 [OSSAT]. • *Lettres de l'illustrissime et reverendissime Cardinal d'Ossat, evesque de Bayeux, au Roy Henry le Grand, et à Monsieur de Villeroy […]*. •• *Addition de quelques lettres […]*. À Paris, Par Joseph Bouillerot, 1627 & 1626. 2 titres en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
« Dernière édition, reveue et augmentée. » Une vignette gravée aux armes royales sur le titre ; bandeaux et lettrines.
Reliure accidentée ; qq. petites taches et qq. feuillets légèrement roussis.

148 [PALISSY]. FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélemy). *Œuvres de Bernard Palissy, revues sur les exemplaires de la bibliothèque du Roi […]*. À Paris, Chez Ruault, 1777. Petit in-4°, demi-basane, plats de vélin, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250
Accidents.

149 [PAPAUTÉ]. • *Cæremoniale continens ritvs electionis romani pontificis Gregorii Papæ XV ivssv editvm […]*. •• *S.D.N.D. Vrbani Divina Providentia Papæ VIII. Confirmatio Bulle Gregorii XV. De electione romani pontificis, & cæremonialis continentis illius ritus*. Romæ, Ex Typographia Camaræ Apostolicæ, 1622 & 1626. 2 titres en un volume in-8° carré, vélin ivoire de l'époque. 100/120
Armoiries pontificales sur les titres ; quelques figures ou croquis dans le texte ; lettrines et culs-de-lampe.
Un coin de pied accidenté ; rousseurs ; petit accident à un *f*.

150 [PARIS]. BEAUMONT (Pierre François). *Gouverneurs, Lieutenans de Roy, Prevôts des marchands, Echevins, Procureurs, Avocats du Roy, Greffiers, Receveurs, Conseillers et Quartiniers de la Ville de Paris*. S.l.n.d. [Paris, 1735-1743]. In-folio, veau, roulette dentelée dorée encadrant les plats, lys et pièces d'armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys et de pièces d'armes alternés, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 800/1 000
OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE PAR BEAUMONT, élève de Duchange. Un titre-frontispice de style rocaille et 119 planches (dont cinq titres intermédiaires et 114 à motifs héraldiques), gravées en taille-douce par Pierre François BEAUMONT, dont quatre doubles.
Exemplaire enrichi de 43 planches vierges supplémentaires, non chiffrées, dont sept ont été complétées.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.
Premier mors fragilisé par une galerie de vers et fendu sur 15 cm ; qq. planches rousses ; petite déchirure sur deux (22 & 23). *Saffroy, II, 24994*.

151 [PARIS / INVALIDES - FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean François)]. *Description de la nouvelle eglise de l'Hostel Royal des Invalides*. À Paris, 1702. In-12 (83 x 148 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Un plan gravé replié.
Dos légèrement passé, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES PAVÉ DE VANDŒUVRE (postérieures).

• PARIS voir aussi CARTES.

152 [PARLEMENT]. BLANCHARD (François). *Les Presidens au mortier du Parlement de Paris […]*. À Paris, Chez Cardin Besongne, 1647. Petit in-folio, basane, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 200/250
Un frontispice allégorique et figures héraldiques gravées dans le texte.
Reliure accidentée ; qq. *ff.* brûlés en coin et petite mouillure. *Saffroy, II, 25099*.

153 PASQUIER (Étienne). *Les Recherches de la France*. À Paris, Chez Pierre Ménard, 1643. In-folio, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
« Augmentées en ceste de rnière édition de trois livres entiers […] »
Une vignette sur le titre et un portrait en frontispice ; bandeaux et lettrines.
EXEMPLAIRE RÉGLÉ, SUR GRAND PAPIER. Reliure frottée ; coiffes accidentées.

154 [PEINTURE]. LÉPICIÉ (M.). *Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un Abrégé de la vie des peintres […]*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1752-1754. 2 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes royaux, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque attribuée à Anguerrand*). 300/350

Trois vignettes d'en-tête, dont une avec le portrait de Louis XV en médaillon, et une quatrième sur le titre du tome II ; culs-de-lampe. De la bibliothèque d'Alexis Ferréol Perrin de Sanson, avec ex-libris.

Quelques épidermures ; mors du tome I fendus ou fendillés ; qq. petites rousseurs et piqûres.

155 [PHYSIQUE]. NOLLET (Jean Antoine). *L'Art des expériences, ou Avis aux amateurs de la physique […]*. À Paris, Chez P. E. G. Durand, Neveu, Libraire, 1770. 3 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

« Seconde édition. » 56 planches repliées.

Nollet décrit la fabrication de ses instruments scientifiques, leur usage et les diverses substances chimiques nécessaires à ses expériences. Petits accidents à la reliure.

Overmeier, 91.

156 [PICARDIE / COUTUMES]. *Le Coutumier de Picardie […]*. À Paris, Aux Dépens de la Société, 1726. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Tome I du *Recueil des commentateurs anciens et modernes sur les coutumes générales et particulières de France, avec leurs textes corrigez*.

Épidermures, mais très bon état intérieur.

157 [RELIURE AUX ARMES]. ARNAUD (François BACULARD D'). *Euphémie ou le Triomphe de la religion, drame*. À Paris, Chez Le Jay, 1768. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

« Seconde édition. » Volume tomé II au dos, contenant, à la suite du drame, les *Mémoires d'Euphémie* et la *Lettre de l'auteur à l'occasion du drame précédent*.

Un frontispice par SAINT-AUBIN.

Légère mouillure sur les plats et les premiers *ff.* et *ff.* légèrement roussis.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES GUERMANTES (écartelées).

158 [RELIURE EN VELOURS ORNÉ]. In-12 (106 x 160 mm), velours rouge entièrement brodé orné d'un décor floral de fils d'argent (*fin XVIIIe s.*). 500/700

Reliure seule (défraîchie).

159 [RÉVOLUTION]. • *Journée du 6 octobre 1789. Affaire complette de MM. d'Orléans et Mirabeau […]*. S. l., 1790. •• REGNAUD. *La Journée du 10 aoust 1792 […]* (2 vol.). À Paris, De l'Imprimerie de Crapart, 1795. ••• [MONTJOYE]. *Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans […]*. À Paris, 1796 (3 vol.). Ensemble 6 volumes in-8°, cartonnage marbré de l'époque. 150/200

ÉDITIONS ORIGINALES.

••• Un portrait en frontispice. Petites rousseurs sur qq. *ff.*

160 [RÉVOLUTION]. DES ESSARTS (M.). • *Procès fameux extraits de l'Essai sur l'histoire générale des tribunaux des peuples […]* (10 vol.), •• *Procès fameux jugés avant et depuis la Révolution […]* (3 vol.). À Paris, Chez l'Auteur, 1786-1790 et An IV (1796). 13 volumes in-12, veau ou basane (pour les quatre derniers volumes), dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Reliure légèrement dépareillée.

161 [RICHELIEU / MANUSCRIT]. « Testament de Monsieur le Cardinal duc de Richelieu, passé present Falconis notaire royal à Narbonne le 23 may 1642. » Copie manuscrite du milieu du XVIIe s. en un volume in-8° carré, veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250

Manuscrit calligraphié comportant un titre et seize autres feuillets. Épidermures et qq. petits accidents à la reliure.

162 [ROMANCES]. *Recueil de romances*. S.l.n.d. & 1774. 3 volumes in-12 brochés (dont un *Supplément*), couvertures muettes. 80/100
Textes et musiques par VERNE, LA MOTTE, LE MIERRE, PANARD, LA BORDE, LA GARDE, MONCRIF, MARMONTEL, LÉONARD, FAVART, ALBANEZE, LATTAIGNAN, MONDONVILLE, etc.
Petite mouillure ; petite tache d'encre marginale sur qq. *ff.* du volume III.

• ROME voir ARCHITECTURE.

163 [RUSSIE]. CHANTREAU (Pierre Nicolas). *Voyage philosophique, politique et littéraire, fait en Russie pendant les années 1788 et 1789*. À Paris, Chez Briand, 1794. 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Traduit du hollandais, avec une augmentation considérable. » Un portrait équestre de Pierre Ier et deux cartes repliées.
Épidermures.

• RUSSIE voir aussi CARTES.

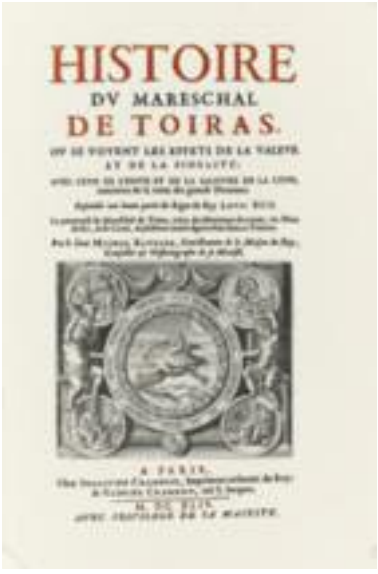
164 [SAINT-ESPRIT - POULLAIN DE SAINT-FOIX (Germain François)]. *Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'Ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms & qualités, depuis l'institution jusqu'à présent.* S. l. [Paris], De l'Imprimerie de Christophe-Jean-François Ballard, 1760. Fort volume in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, emblèmes de l'Ordre aux angles et au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Vignettes, bandeaux et nombreux blasons dans le texte. Accidents.
« Ouvrage d'un grand luxe typographique » (Saffroy, I, 4919).

165 SANDER (Antoine). *Chorographia Sacra Brabantiæ, sive celebrium aliquot in ea provincia abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, piarumque fundationum descriptio.* La Haye, Christian Van Lom, 1726-1727. 3 volumes in-folio, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 300/400
Un portrait, 64 planches la plupart doubles, certaines repliées, et quelques vignettes dans le texte.
De la bibliothèque Pomereu d'Aligre, avec ex-libris.
Reliures frottées ; coins émoussés.

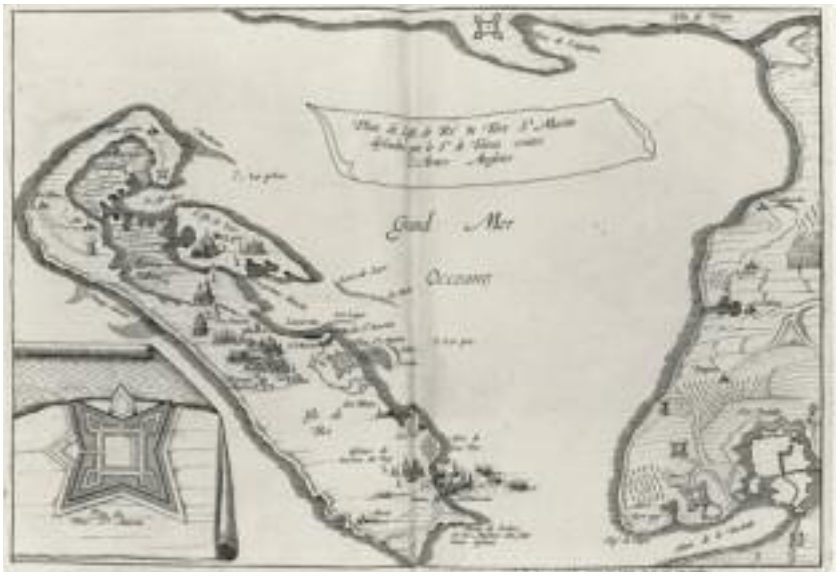
166 [SAULX-TAVANES]. • *Memoires de tres-noble, et tres-illustre Gaspard de Saulx, seigneur de Tavanes, mareschal de France, admiral des mers de Levant, gouverneur de Provence […].* •• *Memoires de messire Guillaume de Saulx, seigneur de Tavanes […] lieutenant general pour sa Majesté au duché de Bourgongne*. S.l.n.d. 2 titres en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
• Un portrait gravé en frontispice. De la bibliothèque « D B », avec monogramme manuscrit sur le premier titre.
Coiffes accidentées et qq. petits accidents.

167 [SCIENCES & TECHNIQUES]. GALLON (Jean Gaffin). *Machines et inventions approuvées par l'Academie Royale des Sciences, depuis son établissement […].* À Paris, Chez Antoine Boudet, 1735-1777. 7 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
498 planches gravées repliées.
Accidents aux reliures, mais bon état intérieur.

168 [SCIENCES & TECHNIQUES]. GALLON (Jean Gaffin). *Machines et inventions approuvées par l'Academie Royale des Sciences, depuis son établissement […].* À Paris, Chez Gabriel Martin, Jean-Baptiste Coignard, Fils, & Hippolyte Louis Guérin, 1735. 4 volumes in-4° (sur 7), veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Quatre premiers volumes seuls (sur sept) contenant 297 planches gravées repliées, numérotées de 1 à 295.
Quelques accidents aux coins, mors et coiffes ; mouillure.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE CALENBERG (1685-1772).



171



171

- SCIENCES & TECHNIQUES voir aussi ANATOMIE, ASTRONOMIE, ÉLECTRICITÉ, GÉOMÉTRIE, GROLLIER DE SERVIÈRE, NEWTON & PHYSIQUE.

169 SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, DUC DE). *Memoires des sages et royalles oeconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand […]*. À Amstelredam, Chez Alethinosgraphe de Clearetimelee, & Graphexechon de Pistariste, À l'enseigne des trois vertus couronnées d'amaranthe, s. d. [Château de Sully, *circa* 1638]. 2 tomes en un volume petit in-folio (225 x 364 mm), veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Tomes I & II seuls. Contrefaçon de l'édition originale de 1638, publiée l'année même, ou peu de temps après, en 535 et 469 pp. (les deux dernières chiffrées 462 & 459), au lieu de, respectivement, 703 et 744 pour l'originale.
Bois ornant le titre des deux premiers tomes mis en couleurs.
Reliure accidentée.
Brunet, V, 589-590.

170 [TIBET]. TURNER (Samuel). *Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des détails très-curieux sur les mœurs, la religion, les productions, le commerce du Thibet, du Boutan et des États voisins ; et une Notice sur les événemens qui s'y sont passés jusqu'en 1793*. Traduit de l'anglais par J. CASTÉRA. À Paris, Chez F. Buisson, an IX (1800). In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIXe s.*). 150/200

Atlas seul, composé de quinze planches gravées dont une carte repliée.
Quelques rousseurs.

171 [TOIRAS]. • BAUDIER (Michel). *Histoire du mareschal de Toiras, ou se voyent les effets de la valeur et de la fidelité […]*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1644. • *Harangue funebre pour Monsieur le Mareschal de Toiras*. S.l.n.d. 2 titres en un volume petit in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 600/800

Un titre-frontispice, un portrait, vignettes, bandeaux, trois tableaux généalogiques, deux cartes (« *Plan de l'isle de Ré et fort St Martin* » & « *Plan de la ville […] de Cazal* ») et une figure « métallique ». *Saffroy, III, 49532.*

Voir les reproductions ci-dessus

172 [TURCS]. GUER (Jean Antoine). *Moeurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un Abregé de l'histoire ottomane*. À Paris, Chez Coustelier, 1746-1747. 2 volumes in-4°, veau marbré glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

Deux frontispices, une vignette de dédicace aux armes de MACHAULT D'ARNOUVILLE, à qui l'ouvrage est dédié, vingt vignettes ou fleurons et 28 planches, certaines doubles et/ou repliées, le tout gravé par BOUCHER, HALLÉ et DUFLOS.De la bibliothèque de Nicolas Pierre de Besset, avec ex-libris.

Un mors partiellement fendu ; coiffes de tête restaurées ; petits accidents restaurés en pages de garde ; qq. *ff.* roussis.

173 [TURCS]. GUER (Jean Antoine). *Moeurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abregé de l'histoire ottomane*. À Paris, Chez Coustelier, 1746-1747. 2 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/700

Deux frontispices, une vignette de dédicace aux armes de MACHAULT D'ARNOUVILLE, à qui l'ouvrage est dédié, vingt vignettes ou fleurons et 28 planches, certaines doubles et/ou repliées, le tout gravé par BOUCHER, HALLÉ et DUFLOS.

Rousseurs.

- TURCS voir aussi CARTES, CHALCONDYLE & DEGUIGNES.

174 [TURENNE]. BEAURAIN (Chevalier de) & GRIMOARD (Comte de). *Histoire des quatre dernières campagnes du Maréchal de Turenne en 1672, 1673, 1674 & 1675 […]*. À Paris, Chez le Chevalier de Beaurain, 1782. In-folio, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Vignettes d'en-tête gravées et 24 cartes ou plans repliés (dont plus d'une douzaine de très grands) reliés *in fine* (certains avec parties mobiles). De la bibliothèque du Marquis de Preaulx, avec ex-libris.

Coiffes frottées avec petit manque en tête ; coins émoussés ; qq. épidermures ; qq. rousseurs et piqûres ; restaurations sur une carte.

175 [TURENNE]. GRIMOARD (Comte de). *Collection des lettres et mémoires trouvés dans les porte-feuilles du Maréchal de Turenne, pour servir de preuves et d'éclaircissemens à une partie de l'histoire de Louis XIV et particulièrement à celle des campagnes du général français*. À Paris, Chez Nyon l'Aîné, 1782. 2 volumes in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/800

Coiffes accidentées et coins émoussés.

176 [TURENNE – RAMSAY (A. M.)]. *Histoire du Vicomte de Turenne, maréchal général des Armées du Roy*. À Paris, Chez la Veuve Mazière & J. B. Garnier, 1735. 2 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de Turenne par MEISSONIER & LARMESSIN en frontispice, sept vignettes, dont une en tête de la dédicace, et treize cartes repliées ; lettrines et culs-de-lampe (le tout dans le seul premier volume).

Quelques accidents à la reliure, mais très bon état intérieur.

Voir la reproduction ci-contre

HISTOIRE
DE HENRI
DE LA TOUR D'AUVERGNE,
VICOMTE
DE TURENNE.
LIVRE PREMIER.

176

177

177 [TURGOT]. *Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot […].* S. l. [Paris], 1739. In-folio, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 6 000/7 000

Premier tirage du plus célèbre plan de Paris, levé en perspective et dessiné par Louis BRETEZ.

Il est composé d'un plan général d'assemblage replié et de vingt grandes planches doubles gravées par Claude LUCAS & M. AUBIN, les deux dernières avec un grand cartouche au centre portant le titre.

Exemplaire portant les armes de la Ville de Paris.

Quelques petits accidents restaurés aux coiffes et coins ; qq. taches, salissures et restaurations sur les planches.

Voir la reproduction

178

178 [TURGOT]. *Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot […].* S. l. [Paris], 1739. In-folio, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 500/4 000

Premier tirage du plus célèbre plan de Paris, levé en perspective et dessiné par Louis BRETEZ.

Il est composé d'un plan général d'assemblage replié et de vingt grandes planches doubles gravées par Claude LUCAS & M. AUBIN, les deux dernières avec un grand cartouche au centre portant le titre.

Exemplaire portant les armes de la Ville de Paris.

Coiffes et coins restaurés ; rousseurs et qq. petits accidents ; une planche rousse.

Voir la reproduction

179 VAN ESPEN (Zeghert Bernhard). • *Jus ecclesiasticum universum antiquæ et recentiori disciplinæ præsertim Belgii, Galliæ, Germaniæ […]* (2 vol.), • *Commentarius in canones juris veteris ac novi […].* Louvain [Paris], 1753. Ensemble 3 volumes in-folio (sur 5), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 350/400
Sans le deuxième volume du second titre ni le supplément publié à Bruxelles en 1759.
Plats frottés avec qq. épidermures ; rousseurs.
Brunet, V, 1074.

180 [VARGAS (François)]. *Francisci Vargas, Catholicæ maiestatis rervm statvs a consiliis, & eiusdem apud sanctiss. D. N. Pivm IIII oratoris, De Episcoporum iurisdictione, et pontificis max. auctoritate responsvm.* Rome, Apud Paulum Manutium Aldi, 1563. In-8° (145 x 197 mm), demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XIXe s.*). 200/250
88 *ff.* signés A-Y^4.
Accident restauré avec manque au coin de pied de la page de titre ; qq. rousseurs ou *ff.* roussis.
Brunet, V, 1088.

181 [VERGY]. DU CHESNE (André). • *Histoire genealogique de la maison de Vergy […].* •• *Preuves […].* À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1625. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette sur le titre, figures héraldiques gravées et tableaux généalogiques dans le texte.
Reliure accidentée ; rousseurs.
Saffroy, III, 51693.

182 [VERMANDOIS / COUTUMES]. *Le Coutumier de Vermandois, contenant […] les Commentaires […] sur celle de Chalons, […], sur Rheims […], sur Chaulny.* À Paris, Aux Dépens de la Société, 1728. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Reliure épidermée avec qq. autres petits accidents, mais bon état intérieur.

183 [VERRERIE]. *Art de la verrerie, de NERI, MERRET et KUNCKEL. Auquel on a ajouté le* Sol sine veste *d'ORSCHALL ; l'*Helioscopium videndi sine veste solem chymicum *; le* sol non sine veste *; le chapitre XI. du* Flora Saturnizans *de HENCKEL, sur la vitrification des végétaux ; un Mémoire sur la manière de faire le saffre ; le secret des vraies porcelaines de la Chine & de Saxe*. Traduits de l'allemand, par M. D***. À Paris, Chez Durand & Pissot, 1752. In-4°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Seize planches repliées, dont une en frontispice, et quelques figures dans le texte.
Légères mouillures sur les derniers *ff.*

184 [VILLON]. *Les Œuvres de François Villon*. À Paris, De l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723. 3 parties en un volume in-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*A. Mertens*). 80/120
La deuxième pagination concerne les pièces suivantes : *Les Repues franches, le Franc Archier de Baignollet, le Dialogue de Messieurs de Mallepaye, et de Baillevant*, et la troisième la *Lettre à Monsieur de *** […].*
Dos passé ; qq. *ff.* légèrement roussis et qq. petites décharges.

185 VOLPI (Gio. Antonio). *Dialogo di Zaccheria Scolastico, vescovo di Mitilene […]*. Padoue, Presso Giuseppe Comino, 1735. In-4°, demi-vélin blanc, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Une vignette sur le titre.
Exemplaire à grandes marges.
De la bibliothèque de F. de Gramont, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
Plats dénudés ; pièce de titre en déficit.

186 [VOYAGES - BELLIN (Jacques Nicolas)]. *Description geographique des isles Antilles possédées par les Anglois*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot, 1758. In-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre orné gravé, quinze cartes ou plans, certains repliés (une carte aquarellée), et neuf vignettes d'en-tête, dont une aux armes de France ; culs-de-lampe.

Ex-libris au timbre humide sur le titre (*« Cadun per toutis. Toutis per cadun »*).

Un coin cassé ; petite mouillure au pied de la marge intérieure.

Sabin, II, 44.

187 [VOYAGES]. BRUCE (James). • *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772* (2 vol.), •• *Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 & 1773* (4 vol.). Traduction par J. H. Castéra. À Paris, Hôtel de Thou, 1790 & 1791. Ensemble 6 volumes in-8° brochés, non rognés, cartonnage de l'éditeur. 350/400

Sept planches gravées (sur 8).

Quelques accidents aux cartonnages. Carte en déficit.

188 [VOYAGES]. CHARLEVOIX (Pierre François Xavier de). *Histoire de l'Isle Espagnole ou de S. Domingue. Ecrite particulierement sur des memoires manuscrits du P. Jean-Baptiste Le Pers […]*. À Paris, Chez François Barois, 1730-1731. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

Trois vignettes d'en-tête, dont une aux armes du Comte de Maurepas à qui l'ouvrage est dédié, et dix-huit cartes ou plans, dont quinze repliés.

Reliures craquelées avec restaurations ; mouillure dans le tome II.

Sabin, III, 518 (qui signale, à la même date, trois autres éditeurs possibles, mais pas Barois).

189 [VOYAGES - COOK]. *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique […], pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les vaisseaux le* Dauphin, *le* Swallow *& l'*Endeavour *[…]*. À Paris, Chez Saillant et Nyon & Panckoucke, 1774. 4 volumes petit in-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage donnant la relation des premiers voyages de Cook.

52 planches gravées, certaines repliées.

Quelques accidents aux reliures ; mouillures et rousseurs.

190 [VOYAGES - COOK]. CASTERA (M.). *Vie du Capitaine Cook*. Traduction par le Dr Kippis. À Paris, Hôtel de Thou, 1789. In-4°, demi-basane à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Quelques rousseurs et petites piqûres.

191 [VOYAGES - CRAVEN]. *Voyage en Crimée et a Constantinople, en 1786, par Miladi Craven*. Traduction par M. Guedon de Berchère. À Londres & à Paris, Chez Maradan, 1789. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos lisse orné (*reliure anglaise de l'époque*). 150/200

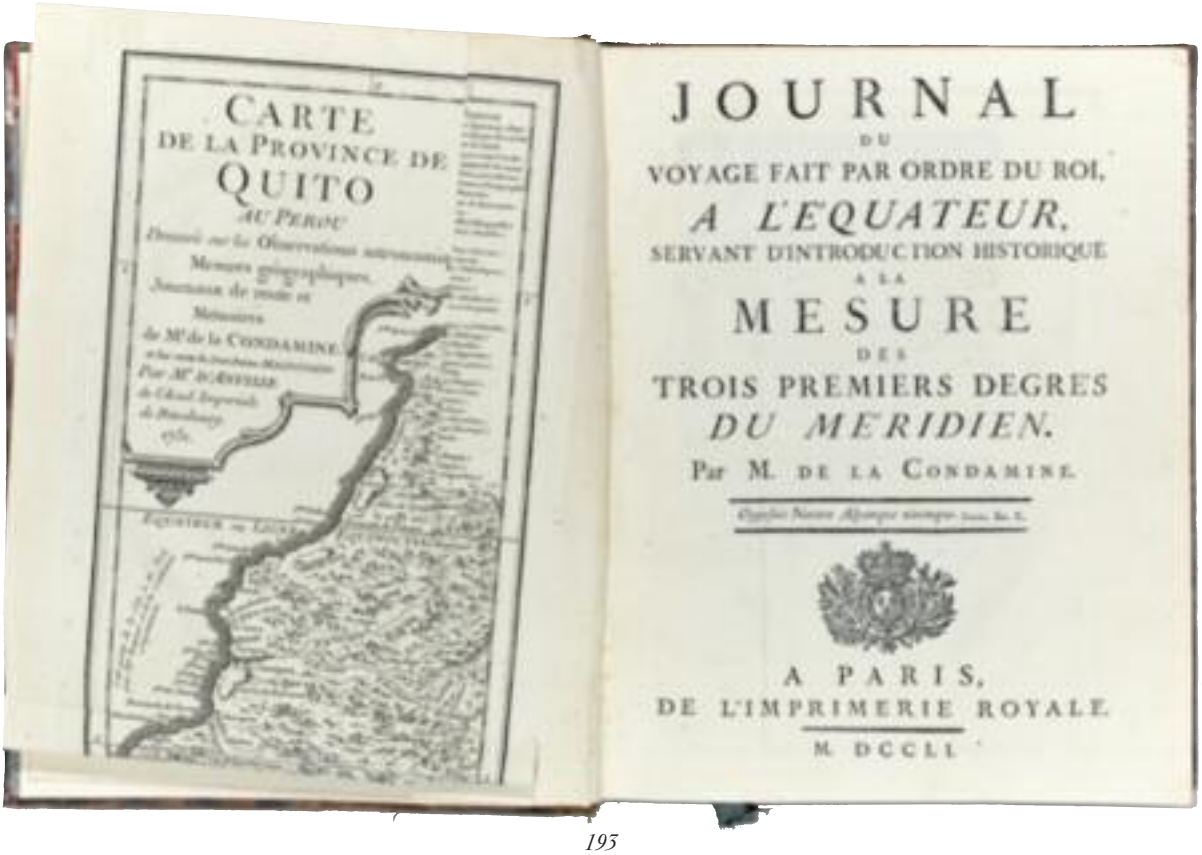
Sept planches gravées repliées, dont une carte.

192 [VOYAGES - DIXON (George)]. *Voyage autour du monde, et principalement a la côte Nord-Ouest de l'Amérique, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les capitaines Portlock et Dixon*. Traduction par M. Lebas. À Paris, Chez Maradan, 1789. 2 volumes in-8°, basane blonde, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

22 planches gravées repliées, dont cinq cartes, et 23 tableaux repliés à la fin du tome II.

Épidermures sur les plats.

Sabin, V, 451.



193

193 [VOYAGES]. LA CONDAMINE (Charles Marie de). • *Journal du voyage fait par ordre du Roi, à l'Équateur, servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du Méridien.* À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1751. •• *Supplément au Journal […]*. À Paris, Chez Durand & Pissot, 1752. 2 titres en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Six planches repliées, dont deux cartes et un plan, une planche allégorique et une vignette d'en-tête.

Reliure accidentée, mais très bon état intérieur.

Voir la reproduction ci-dessus

194 [VOYAGES - LA CONDAMINE]. *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale, depuis la côte de la mer du Sud, jusqu'aux côtes du Brésil & de la Guyanne, en descendant la riviere des Amazones*. À Maestricht, Chez Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1778. In-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

« Nouvelle édition augmentée de la Relation de l'emeute populaire de Cuença au Pérou. »

Deux planches gravées repliées, dont une carte du Maragnon, ou de la rivière des Amazones.

Feuillets roussis.

195 [VOYAGES - LA HARPE]. • LA HARPE (Jean François de). *Abrégé de l'histoire générale des voyages […]*. À Paris, Hôtel de Thou, 1780 (21 vol.), s.l.n.d. [Paris, 1780, pour le vol. d'*Atlas*], Chez Laporte, 1786 (2 vol.), et Chez Moutardier, 1798-1801 (9 vol.). •• [DELPUECH DE COMEIRAS (Victor)]. *Abrégé de l'histoire générale des voyages faits en Europe […]*. À Paris, Chez Moutardier, 1803-1804 (12 vol.). Ensemble 45 volumes, dont un in-4° et 44 in-8°, basane racinée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (pour les 33 premiers) et demi-basane (pour les 12 de la deuxième série) [*reliure de l'époque*]. 1 200/1 500

• 112 planches gravées, certaines repliées, dont trois cartes et huit portraits, et un atlas comprenant 75 cartes et un tableau, la plupart repliés. •• Onze planches gravées.

Reliures épidermées, légèrement dépareillées (pièces de tomaison et roulette des vol. XXVI à XXXII et de la deuxième série) ; qq. rares rousseurs ; mouillure dans trois volumes.

196 [VOYAGES]. LE BRUN (Cornelius DE BRUYN, dit Corneille). • *Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes, Chypre, &c. de même que dans les plus considérables villes d'Egypte, Syrie, & Terre Sainte* (2 vol.). •• *Voyages […] par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales* (3 vol.). À Paris, Chez Jean-Baptiste-Claude Bauche, & à Rouen, Chez Charles Ferrand et Robert Machuel, 1725. Ensemble 5 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

Un portrait de l'auteur en frontispice, une vignette aux armes du garde des sceaux Fleuriau d'Armenonville, à qui l'ouvrage est dédié, et 89 planches gravées, certaines repliées, dont cinq cartes.

Reliures accidentées ; portrait et titre du tome I déreliés.

Hage-Chahine, 2707.

197 [VOYAGES - LE TELLIER DE COURTANVAUX (François César)]. • *Précis du voyage de M. le Marquis de Courtanvaux, pour la vérification de quelques instrumens destinés à la détermination des longitudes sur mer. Lû à l'Assemblée publique de l'Académie Royale des Sciences, le 14 Novembre de l'année 1767*. •• *Journal du voyage de M. le Marquis de Courtanvaux, sur la frégate L'Aurore, pour essayer par ordre de l'Académie, plusieurs instrumens relatifs à la longitude. Mis en ordre par M. PINGRÉ […], de concert avec M. MESSIER […].* À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1768. 2 ouvrages en un volume in-4°, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITIONS ORIGINALES.

•• Six planches gravées, dont cinq repliées (dont une carte *in fine*).

Petite mouillure d'angle sur les tout derniers feuillets ; qq. planches partiellement déreliées.

198 [VOYAGES]. MAUNDRELL (Henri). *Voyage d'Alep à Jérusalem, à Pâques en l'année 1697*. Traduit de l'anglais. À Paris, Chez Pierre Ribou, 1706. In-12, veau, dos à nerfs orné d'armoiries en tête et en pied (*reliure de l'époque*). 200/250

Sept planches gravées, certaines repliées, dont un frontispice.

EXEMPLAIRE AUX ARMES LA COUR DE BALLEROY.

Quelques petits accidents à la reliure ; trois planches en déficit.

Hage Chahine, 3104.

199 [VOYAGES - MESANGE (Pierre de)]. *La Vie, les avantures, & le voyage de Groenland du Révérend Pere Cordelier Pierre de Mesange […]*. À Amsterdam, Aux Dépens d'Étienne Roger, 1720. 2 tomes en un volume in-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Un frontispice gravé (répété).

Timbre humide de bibliothèque anglaise sur le premier titre.

Quelques petits accidents à la reliure ; assez fortes rousseurs.

200 [VOYAGES]. PINGRÉ (Alexis Guy). *Mémoire sur les découvertes faites dans la mer du sud avant les derniers voyages des Anglois et des François autour du monde*. À Paris, Chez P. G. Cavelier, 1778. In-4°, basane brune mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Nouvelle édition.
Une carte repliée « de la partie meridionale de la Mer du Sud ».
Quelques petites épidermures.

201 [VOYAGES - PRUNEAU DE POMMEGORGE (Antoine Edme)]. *Description de la Nigritie*. À Amsterdam & à Paris, Chez Maradan, Libraire, 1789. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Cinq cartes gravées repliées.
Reliure accidentée ; une planche et trois cartes en déficit.

202 [VOYAGES - RIBEYRO (J.)]. *Histoire de l'isle de Ceylan, ecrite par le Capitaine J. Ribeyro, & présentée au Roi de Portugal en 1685*. Traduction par l'Abbé LE GRAND. À Amsterdam, Chez J. L. De Lorme, 1701. In-12, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Huit planches gravées et repliées, dont une grande carte.
Ex-libris manuscrit (1730) sur le titre.
Premier mors fendu en pied sur 4 cm et première charnière détendue ; qq. rousseurs.

203 [VOYAGES]. SONNINI (C. S.). *Voyage dans la Haute et Basse Égypte […]*. À Paris, Chez F. Buisson, an 7 [1798/1799]. 3 volumes in-8° et un in-4° brochés, non rognés, couvertures d'attente. 250/300
L' atlas est composé d'un portrait et de 38 autres planches, certaines repliées.
Petites rousseurs.

204 [VOYAGES - WAFFER (Lionnel)]. *Les Voyages de Lionnel Waffer contenant une Description très-exacte de l'Isthme de l'Amerique & de toute la Nouvelle Espagne*. Traduction par M. de MONTIRAT. À Paris, Chez Claude Cellier, 1706. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Deux cartes gravées repliées.
Petits accidents et qq. restaurations à la reliure ; rousseurs et petites taches d'encre sur la tranche.

- VOYAGES voir aussi RUSSIE & TIBET.

*
* *

Livres du XIXe siècle
Ouvrages de documentation

205 [AÉRONAUTIQUE]. MOUILLARD (L. P.). *L'Empire de l'air. Essai d'ornithologie appliquée à l'aviation*. Paris, G. Masson, 1881. In-8°, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Un frontispice et 30 autres illustrations.
Décharge d'une coupure de presse sur deux *ff*.

• AFRIQUE DU NORD voir VOYAGES.

206 ANQUETIL (Louis Pierre). *Histoire de France […]*. À Paris, Chez Garnery et Fantin, 1813. 14 volumes in-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Quelques petits accidents.

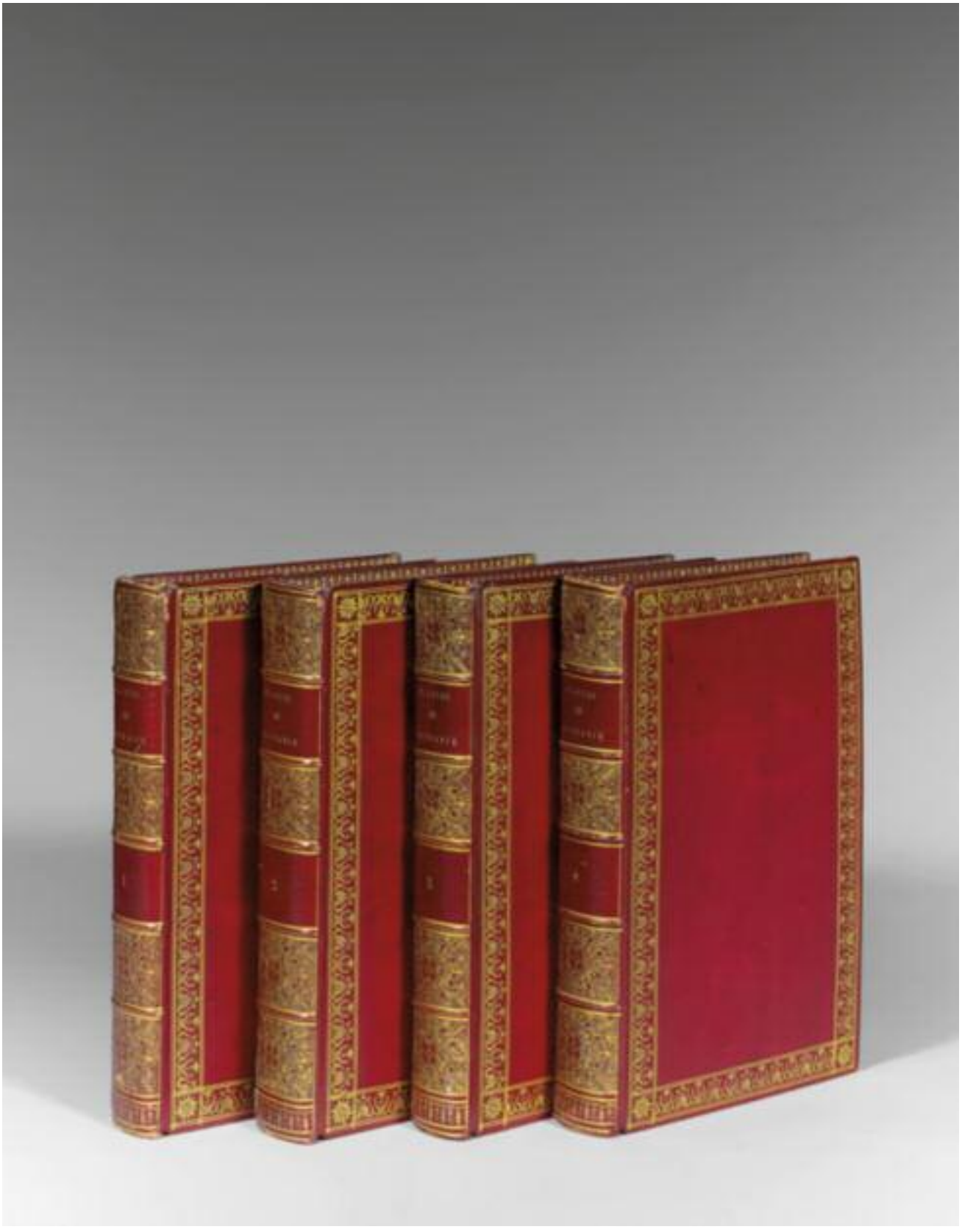
207 [ATLAS]. NICOLET (H.). *Atlas de géographie physique et agricole de la France […]*. Paris, Delacroix, 1859. In-plano, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Quatorze cartes dont une repliée.
Petit accident sur le second plat ; rousseurs.

208 [BARBIÉ DU BOCAGE (J. D.) - MANUSCRIT]. « Description topographique & historique de la plaine d'Argos et d'une partie de l'Argolide. » Manuscrit de la première moitié du XIXe s. en un volume in-8° carré. 500/700
240 *ff*.
Manuscrit original de cet ouvrage rédigé en 1809 qui fut imprimé à Paris en 1834.

209 BASSINET (A. J. D.). • *Histoire sacrée de l'Ancien Testament, représentée par figures […]* (6 vol.). •• *Histoire sacrée du Nouveau Testament […]* (2 vol.). À Paris, Chez Desray, 1804-1806. Ensemble 8 volumes grand in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Deux portraits en frontispice, quatre cartes et 587 autres planches (449 + 138).

210 [BIBLIOGRAPHIE]. BRUNET (Jacques Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres […]*. Paris, Firmin Didot, 1860-1865. 6 volumes in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Cinquième édition, augmentée d'un tiers.
Quelques nerfs frottés.

211 [BIOGRAPHIE]. WEISS (M.), dir. *Biographie universelle ou Dictionnaire historique […]*. Paris, Furne et Cie, 1841. 6 volumes in-4°, demi-chagrin vert, dos à petits nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Nouvelle édition.



212 [BOTANIQUE]. JAUME SAINT-HILAIRE (Jean Henri). *Plantes de la France décrites et peintes d'après nature*. À Paris, Chez l'Auteur - De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, [1805]-1808-1809. 4 volumes petit in-4°, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*Rel. p. Simier*). 2 500/3 000

EXEMPLAIRE DE FORMAT IN-4° SUR PAPIER VÉLIN.

399 planches lithographiées en couleurs (sur 400), certaines par DUBREUIL ou VERON (ici avant la numérotation).

La planche « Pervenche grande », qui devait se trouver dans le tome III, a été placée dans le tome II et la planche « Narcisse jonquille » (p. 265) n'a jamais été insérée dans le même tome III.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE SIMIER, malgré qq. plats et coiffes très légèrement frottés, qq. petites griffes et qq. petites piqûres et rousseurs.

Nissen, 989 ; Pritzel, 4401 ; Great Flower Books, 61.

Voir la reproduction ci-dessus

213 [BOUCHER]. NOLHAC (Pierre de). *François Boucher, premier peintre du Roi, 1703-1770*. Paris, Goupil & Cie, Éditeurs-Imprimeurs, 1907. In-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

60 illustrations, dont un portrait en couleurs en frontispice et 51 autres planches.

Tiré à 500 exemplaires sur rives, celui-ci n° 232. De la bibliothèque de Brouchetière, avec ex-libris.

214 [BOURBON-CONDÉ]. • *Vie de […] Louise-Adélaïde de Bourbon-Condé […], première supérieure et fondatrice du Monastère du Temple*. •• *Lettres de piété ou Correspondance intime […]*. ••• *Œuvres […]*. Paris, Chez Dufour et Cie, Éditeurs, 1843. 3 volumes in-8°, chagrin violine, plats entièrement ornés d'un décor d'encadrement de filets et arabesques dorés et à froid, monogramme « V. S. » couronné au centre des premiers, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Un portrait gravé en frontispice. Reliure inégalement passée ; qq. légères rousseurs.

215 BRETON (Jules). *Œuvres poétiques […]. Les Champs et la mer. Jeanne*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1887. In-12, maroquin vert, large décor floral mosaïqué ornant le premier plat, autre motif floral également mosaïqué sur le second plat et le dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Ch. Meunier 1900*). 300/350

Un portrait de l'auteur en frontispice.

UN DES VINGT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci (n° 2), comprenant, non justifié, un second état du portrait. Dos passé.

Voir la reproduction ci-dessus

251

216 [BRUZEN DE LA MARTINIÈRE]. *L'Art de conserver sa santé composé par l'École de Salerne*. À Petit-Bourg, Chez Paul de Cauville, 1888. In-12, maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

125 poèmes en latin avec traduction française sur les thèmes de l'hygiène et de l'alimentation.

Tiré à petit nombre pour les amis de Paul de Cauville. Envoi en page de garde.

217 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction par Louis VIARDOT. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, Éditeurs, 1836-[1839/]1840. 2 volumes in-8°, chagrin bleu nuit, large décor doré et à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/250

Première édition du *Don Quichotte* illustré par Tony JOHANNOT pour le premier tome et deuxième édition pour le deuxième. Deux frontispices sur chine, dont un portrait de l'auteur, et vignettes dans le texte.

Un coin corné ; rousseurs et *ff.* roussis.

Vicaire, II, 155-156.

218 COPPÉE (François). *Œuvres complètes*. • *Poésies 1864-1887*. •• *Prose 1873-1890*. ••• *Théâtre 1869-1889*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1864-1890. Ensemble 3 volumes petit in-4°, bradel, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300

Nombreux dessins par F. de MYRBACH.

219 DANTE ALIGHERI. • *L'Enfer*. •• *Le Purgatoire*. ••• *Le Paradis*. Paris, L. Hachette et Cie, 1868. 3 parties en 2 volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré au centre des premiers plats. 80/100

Bois par Gustave DORÉ. Premier tirage pour *le Purgatoire* & *le Paradis*.

Quelques accidents aux reliures.

Leblanc, 79-80.

220 [DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE]. *Dictionnaire de l'Académie françoise, revu, corrigé et augmenté […]*. À Paris, Chez Bossange et Masson…, 1814-1825. 3 volumes in-4° (dont un *Supplément*), veau marbré polychrome, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/300

Cinquième édition.

BON EXEMPLAIRE EN VEAU MARBRÉ.

221 [DICTIONNAIRE]. LAROUSSE (Pierre). *Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle […]*. Paris, s. d. [1866-1876 et 1877-1890]. 16 volumes grand in-4° (sur 17), demi-maroquin noir, dos à nerfs (*reliure de l'éditeur*). 300/400

Plats légèrement passés et une coiffe légèrement accidentée. Sans le second volume de *Supplément*.

222 [DORÉ]. ÉNAULT (Louis). *Londres*. Paris, Librairie Hachette, 1876. Grand in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un large décor doré, tranches dorées (*A. Souze – Engel rel. Paris*). 100/120

174 bois par Gustave DORÉ. Coins de pied émoussés ; rousseurs. *Leblanc, 107*.

224 DUPLESSI-BERTAUX (Jean). *Recueil de cent sujets de divers genres composés et gravés à l'eau-forte*. Paris, Chez les Éditeurs [Chez Joubert], 1814. In-4° oblong, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*E. Carayon*). 500/700

Un portrait de l'auteur en médaillon, une vignette armoriée sur le titre gravé et 99 vignettes sur cuivre (83 x 58 mm) représentant les divers corps de métiers civils et militaires.

Ces 99 vignettes sont réparties en huit suites : « Suite d'ouvriers de différentes classes », « Suite de militaires de différentes armes », « Suite des cris des marchands ambulants de Paris », « Suite de mendiants »…

Petit accident à la coiffe de tête ; coins émoussés ; qq. petites rousseurs.

225 [ESPAGNE]. LABORDE (Alexandre de). *Itinéraire descriptif de l'Espagne […]*. À Paris, Chez H. Nicolle et Lenormant, 1808. 5 volumes petit in-8°, demi-maroquin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Un tableau replié dans le tome I.
De la bibliothèque du Marquis de Preaulx, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Petit accident en tête du dos du tome I ; qq. *ff.* légèrement roussis.

226 [GASTRONOMIE]. MONTAGNÉ (Prosper) & SALLES (Prosper). *Le Grand Livre de la cuisine*. Préface par Henri BÉRAUD. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s. d. [1929]. Fort volume in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Un titre-frontispice et nombreuses planches gravées, certaines repliées.
Accidents d'usage aux reliures.

227 [GRAVURE / ANGLETERRE]. GOSSE (Edmund). *Peintres et graveurs anglais du XVIIIe siècle (De Kneller à Reynolds)*. Paris, Goupil & Cie, 1906. In-4° broché, sous chemise et étui de l'éditeur. 120/150

100 planches, dont un frontispice en couleurs.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations, celui-ci n° XVIII.
Étui accidenté.

228 [GRAVURE]. AVEZAC-LAVIGNE (Ch.). *L'Histoire moderne par la gravure ou Catalogue raisonné des portraits historiques avec renseignements iconographiques*. Paris, Ernest Leroux, Libraire-Éditeur, 1878. In-8°, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 80/100

Légères rousseurs.

229 [GRAVURE / BALECHOU]. BELLEUDY (Jules). *J.-J. Balechou, graveur du Roi 1716-1764*. Avignon, Éditions de l'Académie de Vaucluse, 1908. In-8° broché. 40/50

Deux portraits hors texte.
Tiré à 100 exemplaires sur hollande, celui-ci n° 81.
Envoi de l'auteur en page de garde.

230 [GRAVURE]. BOURCARD (Gustave). *Les Estampes du XVIIIe siècle. École française. Guide-manuel de l'amateur*. Paris, E. Dentu, 1885. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80

Tiré à 614 exemplaires, celui-ci (n° 443), un des 540 sur vergé à la cuve.

231 [GRAVURE / ITALIE]. CALABI (Augusto). *La Gravure italienne au XVIIIe siècle*. Paris, Les Éditions G. Van Oest, 1931. In-4° broché et en feuilles (pour les planches), sous chemise-étui cartonnée commune de l'éditeur. 100/120

84 planches.
Chemise-étui accidentée.

232 [GRAVURE]. COURBOIN (François) & ROUX (Marcel). *La Gravure française. Essai de bibliographie*. Paris, Maurice Le Garrec, 1927/1928. 3 volumes in-4° brochés (dont un de table). 120/150

Tiré à 525 exemplaires, celui-ci n° 232.

233 [GRAVURE - DACIER & RÉAU]. *La Gravure en France au XVIIIe siècle.* • DACIER (Émile). *La Gravure de genre et de mœurs*. •• RÉAU (Louis). *La Gravure d'illustration*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1925 & 1928. 2 volumes in-4° brochés. 60/80

• 133 héliotypies sur 86 planches *in fine*. •• 115 héliotypies sur 72 planches *in fine*.

234 [GRAVURE / DAUMIER]. BOUVY (Eugène). *Daumier. L'œuvre gravé du maître. Reproduction de toutes les planches. Notices sur chaque ouvrage et sur chaque planche. Introduction historique et index alphabétique*. Paris, Maurice Le Garrec, 1933. 2 volumes in-4° brochés. 200/250
Très nombreuses illustrations dans le texte. Tiré à 550 exemplaires.
Petits accidents aux dos.

235 [GRAVURE]. • DELABORDE (Henri). *La Gravure […]*. •• LOSTALOT (Alfred de). *Les Procédés de la gravure*. Paris, A. Quantin, s. d. Ensemble 2 volumes petit in-8°, percaline verte ou grise de l'éditeur, titre doré et marque de l'éditeur sur les premiers plats (*Engel rel.*). 30/40
Illustrations.

236 [GRAVURE]. DUPLESSIS (Georges). *Histoire de la gravure […]*. Paris, Librairie Hachette, 1880. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Henry-Joseph*). 120
73 illustrations dans le texte ou hors texte. Quelques rousseurs.
JOINT : DUPLESSIS. *De la gravure de portrait en France*. Paris, Rapilly, 1875. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

237 [GRAVURE]. DUPLESSIS (Georges). *Histoire de la gravure […]*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-4° en feuilles, sous chemise demi-percaline rouge et cartonnage à lacets de l'éditeur. 60/80
Exemplaire de tête hors commerce imprimé sur whatman pour M. Georges Hachette.
Chemise défraîchie.

238 [GRAVURE]. LIEURE (J.). *La Gravure en France au XVIe siècle. La Gravure dans le livre et l'ornement*. Paris et Bruxelles, G. Vanoest, 1927. In-4° broché. 40/50
72 planches réunies *in fine*.
Rousseurs.

239 [GRAVURE / MIGER]. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Émile). *Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger […]*. Paris, J.-B. Dumoulin, 1856. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Un portrait gravé replié en frontispice. Rousseurs.

240 [GRAVURE / NANTEUIL]. BOUVY (Eugène). *Nanteuil*. Paris, Le Goupy, 1924. In-4° broché.
24 portraits hors texte, dont un frontispice. 20/30

241 [GRAVURE / NANTEUIL]. PETITJEAN (Ch.) & WICKERT (Ch.). *Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil*. Notice biographique de François COURBOIN. À Paris, Chez Loys Delteil et Maurice Le Garrec, 1925. 2 volumes in-4°, toile écrue de l'époque avec couverture conservée pour le texte et en feuilles, sous chemise-étui de l'éditeur pour les planches. 400/500
• Dix-huit planches, dont un portrait de Nanteuil en frontispice et deux de marques de collection. •• 234 planches.
Tiré à 750 exemplaires.
• Volume de texte partiellement dérelié (premier plat rattaché au papier adhésif) avec qq. annotations manuscrites à la mine de plomb.

242 [GRAVURE]. PASSAVANT (J. D.). *Le Peintre-Graveur […]*. Leipzig, Rudolph Weigel, 1860-1864. 6 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait gravé en frontispice.
De la bibliothèque Curtis, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
Coiffes et quelques nerfs frottés.

243 [GRAVURE]. PRINET (Jean). *Le Portrait gravé en France*. Paris, Librairie des Arts Décoratifs, s. d. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 40/50
Ouvrage composé d'une préface et de 48 planches gravées.

244 [GRAVURE / VORSTERMAN]. HYMANS (Henri). *Lucas Vorsterman. Catalogue raisonné de son œuvre précédé d'une Notice sur la vie et les ouvrages du maître*. Bruxelles, Émile Bruylant, 1893. In-4° broché. 50/60
Quelques reproductions hors texte. Tiré à 756 exemplaires, celui-ci (n° 376), un des 750 sur vélin de cuve.
Dos cassé ; qq. rousseurs.

• GRÈCE voir BARBIÉ DU BOCAGE.

245 [HÉRALDIQUE]. FORAS (Amédée de). *Le Blason. Dictionnaire et remarques.* Grenoble, Joseph Allier, 1883. In-4°, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un titre et 673 vignettes héraldiques enluminées dans le texte.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 12) appartenant au baron William de Blonay.
Envoi de l'auteur à William de Blonay sur une double vignette héraldique à ses armes collée en page de garde.
Reliure frottée et épidermée.
« Ouvrage publié avec un grand luxe » (Saffroy, I, 2379).

246 [HÉRALDIQUE]. HOZIER (Louis Pierre d'). *Armorial général de la France*. Paris, Firmin-Didot, 1865-1884. 7 registres en 16 volumes grand in-4° (dont un de table), demi-basane bleue (ou demi-chagrin), dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Tableaux généalogiques repliés et blasons dans le texte.
BON EXEMPLAIRE de cette réimpression en fac-similé de l'édition donnée par Collombat en 1738 et continuée par Prault en 1741-1768.
Quelques rousseurs.
Saffroy, III, 34205.

247 [HÉRALDIQUE]. PALLIOT (Pierre). *La Vraye et Parfaite Science des armoiries ou l'Indice armorial de feu maistre Louvan Geliot […] augmenté de nombres de termes, et enrichy de grande multitude d'exemples des armes des familles tant françoises qu'estrangères […]*. Paris, Édouard Rouveyre, 1895. 2 parties en un volume in-folio, demi-basane, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 500/600
Réimpression anastatique de l'édition donnée par Hélie Josset en 1660.
Nombreuses figures héraldiques dans le texte et arbres généalogiques.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 43.
Saffroy, I, 2232.

248 [HOLLANDE]. HAVARD (Henry). *L'Art et les artistes hollandais*. Paris, A. Quantin, 1879-1881. 4 tomes en 2 volumes in-8°, demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
Planches gravées et illustrations ou fac-similés dans le texte.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, comprenant un second état des illustrations hors texte, celui-ci n° 5.
Concerne Michel Van Mierevelt, le Fils de Rembrandt, les Palamèdes, Govert, Flink, Beerestraaten, Pieter de Hooch, Pieter Godde…
Dos passés et légèrement frottés.

249 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Furne et Cie, Libraires-Éditeurs, 1840. 2 volumes in-8°, demi-basane rouge, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/350

Tomes V et VI de l'édition Furne des *Œuvres* de Victor Hugo.
Une petite vignette sur chacun des titres et onze planches gravées, certaines d'après Tony JOHANNOT.
Planches roussies.
Exemplaire auquel a été rajouté un portrait de Victor Hugo jeune par HOPWOOD en frontispice du tome I (avec déchirure sans manque).
Vicaire, IV, 384-385.
JOINT : • *Odes et Ballades*. Paris, Eugène Renduel, 1838. 2 vol. in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches marbrées (*rel. ép.*). Réimpr. des tt. I et II (« *Poésie* ») de l'édition des *Œuvres complètes* de Victor Hugo publiée par Renduel. (Rel. frottée ; rouss.) •• *Hans d'Islande*. Paris, H. L. Delloye, 1839. 2 vol. in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné, tête dorée (*rel. ép.*). 5e éd. (Acc.)
ENSEMBLE SIX VOLUMES.

250 [LA CÉPÈDE - MANUSCRIT]. *4* billets autographes signés « b. g. é. le cte de la Cepède » (20 x 25,5 mm), adressés à Monsieur Parisot, à Paris (1821 & 1822). 300/350

Cachets rouges armoriés et marques postales.

251 LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. Paris, Chez J. Lemonnyer, Libraire-Éditeur, 1883. 2 volumes in-4°, demi-veau blond à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tête dorée, non rogné (*M. Ritter rel.*). 300/350

« Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de MONTAIGLON. »
100 figures gravées, dont 93 hors texte d'après FRAGONARD.
Un des 250 exemplaires sur vergé de Van Gelder, celui-ci, non numéroté, offert à M. Octave UZANNE, avec envoi de l'éditeur sous la justification.
Coins émoussés.
« Superbe édition des Contes » (Rochambeau, 178).

252 LAURIE (André). *Le Maître de l'abîme*. Paris, Collection Hetzel, s. d. In-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré ornant le premier plat, tranches dorées (*Engel relieur*). 40/50

Illustrations par George ROUX.
Cartonnage « aux bambous ».

253 LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du Chevalier de Faublas*. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1884. 5 volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200

Un portrait en frontispice et dessins hors texte par Paul AVRIL, gravés à l'eau-forte par MONZIÈS.
Tiré à 220 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 149), un des 170 sur hollande.
Quelques mors fendillés.

254 [MARIE-ANTOINETTE]. NOLHAC (Pierre de). *La Reine Marie-Antoinette.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, Éditeurs, 1890. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Illustrations hors texte, dont un portrait en couleurs en frontispice.
Exemplaire en maroquin rouge aux armes de Marie-Antoinette.
De la bibliothèque de Brouchetière, avec ex-libris.
Plats tachés ; qq. petites épidermures ; tache d'encre sur la tête des premiers *ff.*

255 [MANUSCRIT / LIVRE DE COMPTES]. Manuscrit du début du XIXe siècle en un volume in-folio, demi-vélin vert à coins de l'époque.
Livre de compte manuscrit..

256 [MARIVAUX]. *La Vie de Marianne, ou les Aventures de Mme la Comtesse de ****. Paris, Au Bureau de la Bibliothèque Choisie, 1829. 2 tomes en un volume in-8°, veau bleu, double encadrement de filets dorés ornant les plats, large décor estampé à froid au centre, dos à nerfs orné d'un décor doré, tranches dorées, étui (*Thouvenin*). 100/120
Dos passé ; mors restaurés et partiellement fendillés ; qq. rousseurs (surtout sur les premiers *ff.*).

257 [MÉDECINE]. *Dictionnaire des sciences médicales, par une société de médecins et de chirurgiens*. Paris, C. L. F. Panckoucke, 1812-1822. 59 volumes in-8° (sur 60), demi-basane bronze, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 250/300
Le dernier tome est un volume d'appendices dû à F. V. MÉRAT.
Planches gravées.
Volume 37 en déficit. Dos passés avec petits défauts sur qq. volumes ; qq. rousseurs.

258 [MENUISERIE]. ROUBO (André Jacob). *L'Art du menuisier*. Paris, Léonce Laget, 1976. 4 tomes en 3 volumes in-folio, cartonnage brun de l'éditeur, jaquette illustrée.
Réimpression anastatique de l'éditeur de 1769-1775.
Tiré à 500 exemplaires.

259 [MILITARIA]. *A Course of Drill and Instruction in the Movements and Duties of Light Infantry […]*. Londres, T. Egerton, 1808. In-12, maroquin vert, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure anglaise de l'époque*). 60/80
Planches *in fine*.
Dos légèrement passé.

260 [MILITARIA]. DETAILLE (Edouard) & RICHARD (Jules). *Types et uniformes. L'Armée française*. Paris, Boussod, Valdon et Cie, 1885-1889. 2 tomes en un volume grand in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge avec titre et décor doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Paul Souze*).
Nombreuses illustrations en noir dans le texte et planches en couleurs. 120/150
Percaline défraîchie avec qq. taches pâles ; coins émoussés ; qq. *ff.* déboités.

261 [MISSEL / MENDE]. *Missale mimatense […]*. Toulouse, Auguste Manavit, 1841. In-folio, maroquin rouge, large décor d'encadrement doré ornant les plats, dos lisse orné d'un décor de rosaces, tranches dorées, signets de soie polychrome (*reliure de l'époque*). 80/120
Missel du diocèse de Mende, à la tête duquel se trouvait alors Mgr Brulley de La Brunière.
Quelques petites griffes et épidermures sur les plats, mais BON EXEMPLAIRE.

262 [MODE ILLUSTRÉE]. *La Mode illustrée*. Paris, Firmin Didot Frères, 1866-1872 et 1874. 8 volumes petit-in-folio, percaline rouge de l'éditeur ornée d'un décor doré, titre au centre, tranches dorées (*Engel rel.*). 400/500
Nombreuses illustrations en noir et planches de costumes en couleurs.
Un coin cassé ; qq. dos passés ; qq. rousseurs.

263 [NAPOLÉON III]. *Histoire de Jules César*. Paris, Imprimerie Impériale, 1865. 2 volumes grand in-4°, demi-chagrin vert sombre à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200
Cartes en couleurs et quelques autres planches gravées. Quelques rousseurs.

264 [NOBLESSE]. *Annuaire héraldique pour 1902.* Paris, 1902. In-8°, chagrin rouge entièrement orné d'un décor doré avec armoiries royales mosaïquées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
Vignettes héraldiques dans le texte.

265 [NOBLESSE]. *État présent de la noblesse française […] 1866.* Paris, Bachelin-Deflorenne, 1866. In-8°, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
Vignettes héraldiques dans le texte. Rousseurs.

266 [NOBLESSE]. *État présent de la noblesse française […] 1868.* Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Vignettes héraldiques dans le texte. Rousseurs.

267 [NOBLESSE]. LA CHENAYE-DESBOIS & BADIER. *Dictionnaire de la noblesse […].* À Paris, Chez Schlesinger, 1863-1876. 19 tomes en 39 volumes in-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
BON EXEMPLAIRE.

267b [PAPAUTÉ - MARINE]. *Motu-Proprio della Santita' di Nostro Signore Papa Pio Settimo* in *data de' 25 Novembre 1818 su la sanita' marittima de' porti, e lidi dello Stato Pontificio […].* In Roma, Nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica, 1818. In-4°, demi-vélin ivoire de l'époque. 100/120
Coupes frottées ; *ff.* roussis.

268 [PARIS]. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale de Paris […].* Paris, Guillaume, 1821-1825. 8 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure mi-XIXe s.*). 100/200
Première édition (qui ne comporte pas d'atlas). Nombreuses planches, certaines repliées.
Dos légèrement passés, mais BON EXEMPLAIRE.

269 PETITOT (M.). • *Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle […]. 1ère série.* Paris, Foucault, 1819-1826 (52 vol.), •• *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avénement de Henri IV, jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763 […]. 2e série.* Paris, Foucault, 1820-1829 (78 tomes en 79 vol.). Ensemble 131 volumes in-8°, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné (*Bauzonnet-Purgold*). 1 200/1 500
Les « Table[s] générale[s] et analytique[s] » forment les tomes 52 et 78 des première et seconde séries.
Dos frottés, petits accidents et qq. rousseurs.

270 PINSET (Raphaël) & AURIAC (Jules d'). *Histoire du portrait en France.* Paris, Au Siège de la Société, 1884. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Illustrations dans le texte et hors texte.

271 QUATRELLES (Ernest L'ÉPINE, dit Jean). *À Coups de fusil.* Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1877. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Allô*). 80/120
30 dessins hors texte par Alphonse de NEUVILLE, dont douze au fusain et dix-huit à la plume.
Petit enfoncement au pied du dos.

272 [RAGUSE (Auguste VIESSE DE MARMONT, DUC DE)]. *Mémoires du Maréchal Marmont Duc de Raguse de 1792 à 1841 […].* Paris, Perrotin, 1857. 9 volumes in-8°, demi-basane noire, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Deuxième édition. Portraits, dont celui du duc de Reichstadt « cromocalcographié », et fac-similé. Quelques rousseurs.

273 [RÉVOLUTION]. *Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution française […]*. À Paris, Chez Auber, Éditeur, an XIII [1804/1805]. 3 volumes in-folio, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Trois frontispices, 153 planches gravées par DUPLESSI-BERTAUX, FRAGONARD, DELVAUX, GIRARDET, MEUNIER, OZANE, VENY, dont une planche d'assignats (« Valeur des assignats et autres papiers monnoies »), et 66 portraits en médaillon, à la manière noire, par LEVACHEZ.

Reliure très accidentée (avec plats détachés) ; petites rousseurs (un peu plus fortes sur qq. planches) ; *f.* 579/580 et planche 144 et dernière déchirés et restaurés dans le tome II.

274 [REVUE DE PARIS]. *Revue de Paris*. Paris, Éverat & Au Bureau de la Revue, 1829-1835. 75 tomes en 49 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

De la bibliothèque de la Marquise de Preaulx, avec ex-libris au timbre humide.

Quelques rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

275 [RUSSIE]. SÉGUR (Général Comte de). *Histoire de Russie et de Pierre-le-Grand*. À Paris, Chez Baudouin Frères, Éditeurs, 1829. In-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 40/50

Petit accident au pied du second plat et au bord du dos.

276 SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, DUC DE). *Mémoires complets et authentiques […] sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Collationnés sur le manuscrit original par M. CHÉRUEL*. Paris, L. Hachette, 1856-1858. 20 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 150

Rousseurs.

277 SANDEAU (Jules). *Mademoiselle de La Seiglière*. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. [1883] In-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant le premier plat, tranches dorées (*A. Souze – A. Lenègre. Rel.*). 40/50

Illustrations par Émile BAYARD. Cartonnage « aux bambous ». Joint : le catalogue BT pour 1883.

278 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres […] à sa fille et à ses amis*. À Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1806. 8 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Portraits et un fac-similé. Quelques rousseurs.

279 STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. Paris, Dumont, Éditeur, 1839. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*A. Mertens rel.*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Reliure frottée ; mors fendillés ; rousseurs.

« Ouvrage rare et recherché » (Carteret, II, 360-361).

280 STENDHAL. *Rome, Naples et Florence, en 1817*. Paris, Delaunay, Libraire, & Pelicier, Libraire, 1817. In-8°, demi-veau à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure circa 1840*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

366 pp. + [1] *f.* d'errata. Coins refaits en basane ; décharge de papier acide et traces de papier adhésif sur les quatre premiers *ff.* dont le faux-titre et le titre.

« Ouvrage rare et important » (Carteret, II, 346).

281 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. Traduction nouvelle. Paris, H. Fournier Aîné, Éditeur, Furne et Cie, 1838. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*Capé*). 120/150

Premier tirage. Illustrations par Jean-Jacques GRANDVILLE, dont un frontispice gravé par BRÉVIÈRE, tiré sur chine, quatre titres-frontispices et 450 vignettes dans le texte. Rousseurs.

286, 285, 284

282 [THÉÂTRE]. POUGIN (Arthur). *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885. Petit in-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80
Huit chromolithographies et 350 figures gravées dans le texte.

283 [TURENNE]. • [B…]. *Examen critique des quatre dernières campagnes de Turenne*. Paris, Gautier-Laguionie, 1839. •• RIOCOUR (M. Du Boys de). *Histoire de la ville et des deux sièges de la Mothe (1634-1645)*. Neufchâteau, Victor de Mongeot, s. d. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
•• Un plan replié.

284 VERNE (Jules). *L'Agence Thompson and C°*. Paris, Hetzel, s. d. [1907]. In-4°, cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail », tranches dorées (*Engel relieur*). 400/500
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage. Illustrations par BENETT, dont douze planches en couleurs.
BON EXEMPLAIRE, malgré un petit accident sur le premier plat et un cahier légèrement déboîté. *PGR 75.*

Voir la reproduction ci-dessus

285 VERNE (Jules). • *Maître du monde*. • *Un Drame en Livonie*. Paris, Collection Hetzel, s. d. [1904]. Cartonnage rouge polychrome « au globe doré » du 4e type, tranches dorées. 300/400
Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.Illustrations par BENETT, dont douze planches en couleurs et une carte. Dos légèrement passé.
PGR 71.

Voir la reproduction page précédente

286 VERNE (Jules) & LAURIE (André). *L'Épave du Cynthia*. Paris, Hetzel, 1885. In-8°, cartonnage spécial polychrome à décor personnalisé, tranches dorées. 200/300
ÉDITION ORIGINALE ; PREMIER CARTONNAGE. Illustrations par ROUX.
Joint : le catalogue CS de 1885.
PGR 40.

Voir la reproduction page précédente

287 [VERSAILLES]. NOLHAC (Pierre de). *La Création de Versailles d'après les sources inédites*. Versailles, L. Bernard, 1901. In-folio, demi-maroquin à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Nombreuses illustrations et fac-similés.

288 VOLTAIRE. [*Œuvres*]. Paris, Didot, 1800-1805. Ensemble 28 volumes in-18 (80 x 131 mm), maroquin vert, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 700/900
Contient : • *Contes*, • *Épitres*, • *Essai sur les mœurs* (8 vol.), • *La Henriade*, • *Histoire de Charles XII*, • *Histoire de Russie* (2 vol.), • *Siècles de Louis XIV, et de Louis XV* (5 vol.) & • *Théâtre* (9 vol.).
Figures hors texte gravées.
De la bibliothèque E. Jeanmougin, avec ex-libris.

289 VOLTAIRE. *Storia di Carlo XII, re di Svezia*. Firenze [Florence], Presso il Magheri, 1827. 4 tomes en 2 volumes in-16, maroquin ocre, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, monogramme « P. S. » au centre (*reliure de l'époque*). 150/200
Dos passé avec petit défaut au centre du premier ; mors légèrement frottés ; petites rousseurs.

290 [VOYAGES]. GOUPIL FESQUET (Frédéric Auguste Antoine). *Voyage en Orient fait avec Horace Vernet en 1839 et 1840*. Paris, Challamel, Éditeur, s. d. [1843]. Grand in-8°, percaline bleu nuit ornée d'un large décor doré et à froid sur les plats et le dos, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 150/200
Seize lithographies en couleurs par l'auteur.
Rousseurs.
Hage Chahine, 1930.

291 [VOYAGES]. MACARTNEY (Lord). *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794*. Traduction par J. CASTÉRA. À Paris, Chez F. Buisson, an XII (1804). 2 volumes in-8° brochés, non rognés, couverture d'attente. 200/250
Petits accidents aux couvertures. Atlas en déficit.

292 [VOYAGES]. PERCIVAL (Robert). *Voyage à l'île de Ceylan, fait dans les années 1797 à 1800 ; contenant l'histoire, la géographie et la description des mœurs des habitans, ainsi que celle des productions naturelles du pays*. Traduction par P. F. HENRY. Paris, Dentu, an XI (1803). 2 volumes in-8°, basane, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Quatre cartes gravées repliées.
Ex-dono du traducteur sur le titre.
Forte mouillure en fin du premier volume. Quelques inscriptions manuscrites marginales.

293 [VOYAGES]. ROBERT (Claude-Maurice). *Le Long des oueds de l'Aurès*. Alger, Éditions Baconnier, 1938. In-8° carré, maroquin rouge, plats ornés d'un large décor orientaliste à froid, dos lisse, tête rouge ornée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Planches d'illustrations photographiques, quelques croquis dans le texte et une grande carte repliée *in fine*.
Tiré à 2 154 exemplaires, celui-ci (n° 14), UN DES 25 DE TÊTE sur pur fil de Lafuma.Quelques rousseurs.

294 [VOYAGES]. ROBERTS (Emma). *Vues pittoresques de l'Inde, de la Chine, et des bords de la mer Rouge*. Traduction par J. F. GÉRARD. Paris et Londres, Fisher, Fils, et Cie, s. d. [1835]. 2 volumes in-4°, percaline noire ornée d'un large décor doré et à froid sur les plats et le dos, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 300/400
Deux frontispices, un titre gravé et 60 planches dessinées par PROUT, STANFIELD, CATTERMOLE, PURSER, COX, AUSTIN, &c., d'après Robert ELLIOT. Dos passé. *Hage Chabine, 1857.*

295 [WASHINGTON]. MARSHALL (John). *Vie de George Washington, général en chef des armées américaines, durant la guerre de l'Indépendance, et président des États-Unis d'Amérique […]*. Paris, Dentu, 1807. 5 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait gravé. Épidermures.

*
* *

Littérature & Livres illustrés du XXe siècle

296 APOLLINAIRE (Guillaume). *Cortège priapique*. La Havane, Au Cabinet des Muses, 1925. In-4° broché, étui. 1 000/1 500
ÉDITION ORIGINALE. TIRÉ À 125 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 57.
Tout petit accident sur la couverture ; étui accidenté.

297 CLAUDEL (Paul). *Sainte Geneviève. Poème*. Tokyo, Chinchiòcha, 1923. In-4° étroit « à la japonaise », ais de bambou, titre illustré collé sur le premier, bandeau publicitaire de l'éditeur conservé, étui. 100/120
Illustrations en couleurs par Audrey PARR et KEISEN TOMITA, gravées sur bois par BONKOTSU IGAMI.
Tiré à 1 018 exemplaires sur hôcho, celui-ci n° 471.

298 CLAUDEL (Paul). *Le Soulier de satin*. S. l. [Paris], Les Éditions Coulouma, 1951. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/120
58 bois en couleurs par Yves BRAYER.
Tiré à 210 et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci (n° CXXII), un des 135 sur vélin d'Arches réservés aux Amis de Coulouma, comprenant une suite supplémentaire en couleurs des vingt illustrations hors texte et la décomposition des couleurs de l'une d'entre elles.Quelques petites rousseurs sur le faux-titre, la justification et le titre.

299 [CONSTANT (Benjamin)]. *Le « Cahier rouge » de Benjamin Constant publié par L. Constant de Rebecque*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1907]. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture rouge conservée (*Semet et Plumelle*). 150/200
Un portrait gravé en frontispice. UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 24.
De la bibliothèque Exbrayat (27 mars 1962, 246), avec ex-libris.EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE L. A. S. DE BENJAMIN CONSTANT (3 floréal an 7), adressée au citoyen Rouillé de L'Estang (petit accident en coin).

300 [DESCHAMPS]. *« Doulce Loire »*. S. l., 1972. In-4° oblong en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Texte par BALZAC, DU BELLAY, HUGO, LA FONTAINE, Charles d'ORLÉANS, RONSARD, TAINE & VIGNY.
Burins par Jacques DESCHAMPS.Tiré à 60 ex., celui-ci (n° 25), signé par l'artiste, un des 50 sur vélin d'Arches.

301 DOUCET (Jérôme). *Six Grosses Bouffées de pipe*. Paris, A. Blaizot, 1908. In-4°, demi-basane bleue, dos lisse, couverture illustrée conservée (*reliure moderne*). 80/100
70 compositions en couleurs dans le texte par Harry ELIOTT.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 410), un des 500 sur papier Wedgwood. Couverture partiellement insolée.

302 [DUBOUT]. *Code de la route. Texte officiel et complet suivi des principaux extraits de l'Ordonnance générale du 18 février 1948 relative à la circulation sur les voies publiques de Paris et de la Seine*. S. l., Maurice Gonon, Éditeur, 1955. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs et étui. 50/100
65 illustrations en couleurs par DUBOUT.
Tiré à 2 070 exemplaires, celui-ci (n° 785), un des 2 000 sur vélin de Sorel-Moussel.

303 EURIPIDE. *Alkèstis*. Version intégrale en vers de René-Ad. DRANCOURT. Paris, H. Piazza, s. d. [1939]. Petit in-4° broché, couverture illustrée, étui. 60/80
Illustrations par Robert SANTERNE. Tiré à 360 exemplaires, celui-ci (n° 119), un des 330 sur vélin.

304 [GODDET (Maurice)]. *Maurice Goddet*. Paris, Éditions Le Document, coll. « Chacun treize à la douzaine », 1933. Petit in-8° carré broché. 80/100
Un frontispice par Maurice KISLING.
Tiré à 157 exemplaires, celui-ci (n° 96), un des 144 sur papiers de couleurs (ici orangé).

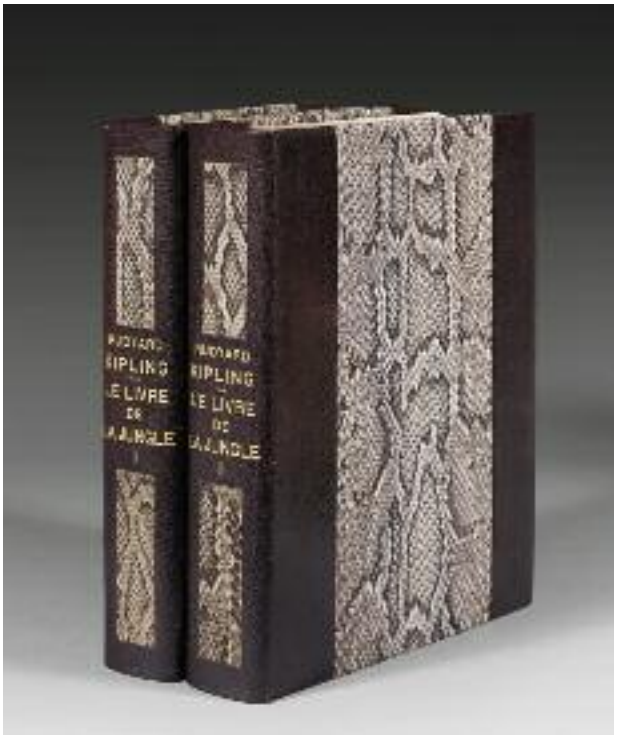
305 KIPLING (Rudyard). • *Le Livre de la jungle*. •• *Le IIe Livre de la jungle*. Traduction par Louis FABULET & Robert d'HUMIÈRES. Paris, Aux Éditions du Sagittaire - Chez Simon Kra, 1924-1926. 2 volumes in-4°, demi-maroquin brun à bandes, large bande de peau de lézard ornant les plats, dos lisse orné du même décor, têtes dorées, contreplats et doublures de moire verte, couvertures illustrées en couleurs conservées, étuis (*René Kiefer*). 800/1 200
Eaux-fortes en couleurs dans le texte et hors texte par Maurice de BECQUE et ornementations.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 195), un des 200 sur vélin pur chiffon.

Voir la reproduction page ci-contre

306 LABORDE (Guy). *École de patience. La guerre vue par CHAS LABORDE.* Avec une évocation par Pierre MAC ORLAN. S. l., Les Bibliophiles de l'Étoile, n. d. [1951]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Dix-sept cuivres, dont cinq en couleurs, et bois par CHAS LABORDE.
Tiré à 471 exemplaires, celui-ci (n° VIII), imprimé pour Mme R. Croce-Spinelli, un des 60 sur vergé blanc de Hollande réservés aux « Bibliophiles de l'Étoile » contenant une suite supplémentaire des cuivres en sanguine sur japon Muller, une des bois et deux eaux-fortes ne figurant pas dans le volume.

307 LAFORGUE (Jules). *Quelques poèmes*. S. l., Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui, 1958. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
Burins par Jean COUY. Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n° 55), un des 120 réservés aux membres de la Société.
Joint : le menu illustré du dîner du 14 mars 1955.

308 LANZA (Giuseppe Giovani). *Ballades libres aux dames du temps présent*. Paris, Chez Fast, s. d. [1923]. Petit in-4° broché. 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur à M. A. Ponge en page de garde. Couverture défraîchie.



305

309 LARBAUD (Valéry). *Fermina Marquez*. Paris, Émile-Paul Frères, s. d. [1925]. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 120/150

Cuivres en couleurs par CHAS LABORDE.

Tiré à 364 exemplaires, celui-ci (n° 146), un des 300 sur vergé de Rives.

310 [LONGUS]. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Version d'AMYOT revue et complétée par P.-L. COURIER. S. l. [Paris], Les Frères Gonin, 1937. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 700/800

49 bois originaux par Aristide MAILLOL.

Tiré à 500 exemplaires numérotés sur papier Maillol et quelques exemplaires hors commerce, celui-ci (n° XXXVIII), sur maillol, un des quelques hors-commerce.

ENVOI DE MAILLOL « au sculpteur Kogan, son ami » sur le faux-titre.

Quelques rousseurs ; étui fragile et frotté.

Carteret, Illustrés, IV, 243.

311 MAGRE (Maurice). *La Montée aux enfers. Poésies*. Paris, Le Livre du Bibliophile - L'Édition, 1920. In-4°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse (*reliure mi-XXe s.*). 100/120

Douze eaux-fortes en couleurs et 23 « dessins » par Édouard CHIMOT.

Tiré à 590 exemplaires, celui-ci (n° 496), un des 500 sur vergé d'Arches à la forme. Dos passé.

312 MISTRAL (Frédéric). • *Mireille. Poème provençal*. •• *Mirèio. Pouèmo prouvençau*. Paris, Librairie d'Art H. Piazza, s. d. [1923]. 2 volumes in-8° brochés, étui commun. 100/120

Le premier volume contient le texte en français et le second la version en provençal.

Illustrations en couleurs par Jean DROIT dans le premier volume ; ornementation encadrant chaque page.

Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° 76), UN DES 125 SUR JAPON comprenant, sous chemise à part, un second état des illustrations. Chemise de la suite accidentée.

313 MORAND (Paul). • *Rien que la Terre*. •• *Bouddha vivant*. Paris, Bernard Grasset, « Les Cahiers verts », 1926 & 1927. 2 volumes grand in-8° brochés, avec doubles couvertures (chemise et étui de l'éditeur pour le second). 120/150
ÉDITIONS ORIGINALES.
• Un des 515 exemplaires réimposés in-4° Tellière sur hollande, celui-ci n° 53.
•• Un des 260 exemplaires réimposés in-4° Tellière sur vélin d'Arches, celui-ci n° 139.

314 ROLLAND (Romain). *Colas Breugnon*. S. l., Michel Jeanniard, n. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
28 lithographies par Benno VIGNY.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 32), un des dix-sept sur montval comprenant une suite supplémentaire des illustrations. Exemplaire comprenant, comme les 25 de tête sur annam, UN DESSIN ORIGINAL.

315

315 SAMAIN (Albert). • *Au Jardin de l'Infante*. • *Aux Flancs du vase*. • *Le Chariot d'or*. • *Contes*. Paris, Mercure de France, 1911-1912. 4 volumes in-8°, demi-maroquin rose, parme, citron ou vert, décor à froid, doré et mosaïqué ornant les plats et le dos, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures illustrées conservées, étui commun (*Creuzevault*). 400/600
Quatre frontispices en couleurs par Auguste Henri THOMAS.
Tirés à 550 exemplaires, chacun de ceux-ci (non numéroté, n° 378, 457 et 484), un des 500 sur vélin à la forme. Dos légèrement passés.

Voir la reproduction ci-contre

316 TOULET (Paul-Jean). *La Jeune Fille verte*. Paris, Émile-Paul Frères, s. d. [1928]. In-4°, demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Illustrations par Hermine DAVID.
Tiré à 225 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci, hors-commerce sur hollande. Dos légèrement passé.

317 VALÉRY (Paul). *Autres Rhumbs*. Paris, Éditions de France, 1927. In-8° broché, tête dorée. 30
ÉDITION ORIGINALE.
Une eau-forte par Mariette LYDIS en frontispice.
Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° 60), un des 243 sur arches.
Karaïskakis-Chapon, 89.

318 VALÉRY (Paul). *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*. Paris, N. R. F., s. d. [1919]. In-8° carré, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Semet et Plumelle*). 60
Quatre petits croquis de Léonard de VINCI, dont un sur la couverture.
Un des 128 et quelques exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 41), un des 100 sur lafuma de Voiron réservés aux bibliophiles de la N. R. F. *Karaïskakis, 4A*.

319 VICAIRE (Gabriel) & BEAUCLAIR (Henri). *Les Déliquescences. Poèmes décadents d'Adoré Floupette*. Paris, Georges Crès & Cie - Les Maîtres du Livre, 1911. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, boîte-étui en demi-maroquin rouge à coins (*reliure de l'époque*). 80/100
Un des exemplaires sur arches, celui-ci n° 21.

*
* *

PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, jeudi 3 mai 2012, salle 16
MEUBLES et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, mardi 15 mai 2012, salle 8
MANUSCRITS, BEAUX LIVRES ANCIENS
AUTOGRAPHES

Hôtel Drouot, mercredi 16 mai 2012, salle 1
MODE,
MEUBLES et OBJETS d'ART

Hôtel Drouot, jeudi 1er juin 2012, salle 3
BIJOUX, ARGENTERIE

Hôtel Drouot, mercredi 6 juin 2012, salles 5 & 6
TABLEAUX ANCIENS
MEUBLES et OBJETS d'ART des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles

Hôtel Drouot, mi-juin 2012
TEXTILES ANCIENS

Hôtel Drouot, vendredi 22 juin 2012, salle 10
TABLEAUX MODERNES
CERAMIQUES , ASIE

Hôtel Drouot, vendredi 29 juin 2012, salle 10
ART NOUVEAU, ART DÉCO

Hôtel Drouot, fin juin 2012
GRANDS VINS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 23,92 % pour les manuscrits (frais 20% - T.V.A à 19,6%) et 21,40% pour les livres (frais 20% - T.V.A. à 7%).
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objetn'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques.
Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente Volontaire aux enchères publiques, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CONSEILS AUX ACHETEURS

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, **24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque, relevé d'identité bancaire ou coordonnées bancaires.**
La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Enchères par téléphone ; l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utlisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 Euros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Résultats de la vente visibles sur www.thierrydemaigret.com

CORRESPONDANTS REGION OUEST

Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation - 35000 RENNES - Tél. - Fax : 02 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge - 22100 DINAN - Tél. : 02 96 39 04 30

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agréement n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
LIVRES & MANUSCRITS

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente mardi 15 mai à 13 h 30 salle 8

nom et prénom
name and first name

adresse
address

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France
T. +33 (0)1 44 83 95 20 - F. +33 (0)1 44 83 95 21
mollier@tdemaigret.fr

Tél. Bur. / *Off.* _____

Dom. / *Home* _____

Fax : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*
		Total adjugé / *Total realized*	
		Frais légaux / *Fees & Taxes*	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Signature obligatoire
Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

Photographies : Studio Sebert
Impression : Castuera IG, Pamplona